



Tratti is a pattern created for Salvatori by designer Elisa Ossino who was inspired by the idea of juxtaposing metal with natural stone. Rods, available in anodised gold and midnight black, are combined with our honed and Cotone variants to create a striking effect, perfect for a dramatic feature wall.

Tratti è la finitura Salvatori nata dalla creatività della designer Elisa Ossino che ha sapientemente contrapposto il metallo alla pietra naturale, per ottenere un coinvolgente effetto a schema che si adatta perfettamente ad ogni ambiente. I profili metallici, disponibili in oro anodizzato e midnight black, possono essere abbinati sia alle pietre levigate che alla finitura Cotone, dando vita a delle sorprendenti varianti di colore.

Tratti



WALL
PARETE
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

CEILING LIGHT
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
W in Bianco Carrara

Tratti Pietra d'Avola







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

CEILING LIGHT
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
W in Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

RECEPTION COUNTER
BANCONE
Pietra d'Avola Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

ACCESSORIES, TABLES
AND CHANDELIER
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Tratti Gris du Marais®

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Gris du Marais®
Tratti in Gris du Marais® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Pietra L05 in Nero Marquina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Gris du Marais®
Tratti in Gris du Marais® Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

CABINET
MADIA
Pliss in Bianco Carrara Plissé

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori





WALL
PARETE
Tratti in Bianco Carrara
Cotone

BASIN
LAVABO
Alfeo in Bianco Carrara

Tratti Bianco Carrara





WALL
PARETE
Tratti in Bianco Carrara
Cotone

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara



Tratti

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



98 × 586 × 10 mm*
3 7/8 × 23 × 3/8"



198 × 586 × 10 mm*
7 3/4 × 23 × 3/8"



293 × 586 × 10 mm*
11 1/2 × 23 × 3/8"

Note: Gris du Marais® has a thickness of 14 mm.

Note: Gris du Marais® ha uno spessore di 14 mm.

Good to know
Informazioni utili

Tratti is sold by the box with each box containing nine tiles (three of each width) and nine metal inserts. There is no need for grout as the rods, once inserted, remain perfectly flush with the surface of the tiles.

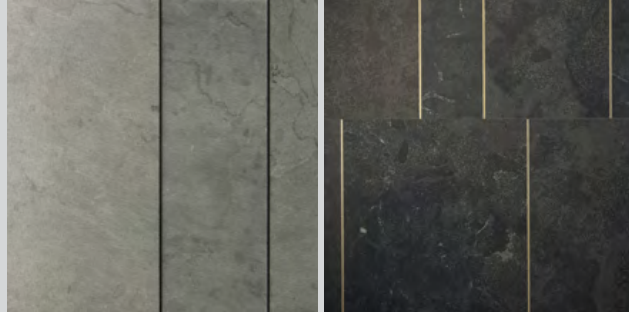
Tratti viene fornito in un kit contenente nove marmette (tre per ogni larghezza) e nove profili in metallo. Non c'è bisogno di alcuna stuccatura. Una volta inseriti, i profili rimangono perfettamente a filo con la superficie delle marmette.

Materials
Materiali



Bianco Carrara Cotone

Honed | Levigato Gris du Marais® Honed | Levigato Gris du Marais®



Pietra d'Avola Cotone

Honed | Levigato Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Tratti è adatta ad uso interno ed esterno e può essere posata in zone umide.



Internal
Interno



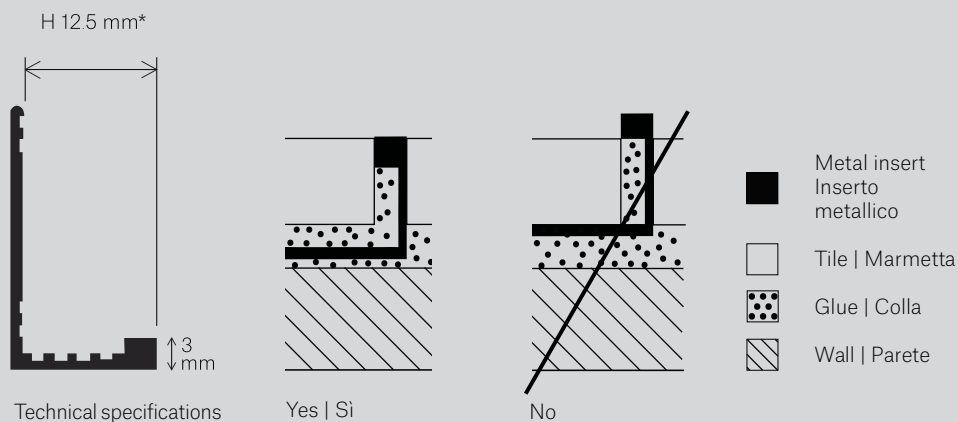
External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Ensure that the metal rods line up perfectly with each tile lengthwise and that they are absolutely flush with the surface of each tile.

Accostare bene entrambe le marmette al profilo in modo che siano perfettamente allineate e complanari.



Technical specifications

Specifiche tecniche

* The depth of the metal insert varies depending on the thickness of the tile. | La profondità dell'inserto metallico varia in base allo spessore della pietra utilizzata.



WALL
PARETE
Bianco Carrara Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Balnea in Bianco Carrara

MIRRORS
SPECCHI
Mirari 'Oval'

COAT STAND
APPENDIABITI
Flamingo

With Plissé, designer Elisa Ossino has created a bold, fluid texture which recalls the pleated linen curtains of her bathroom collection, Balnea. The name Plissé comes from the French for pleat and refers to the effect of the clean, sharp lines which play with light to evoke a sense of lightness and continuity.

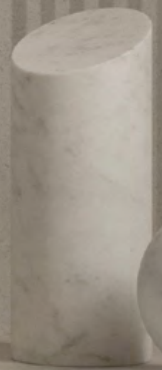
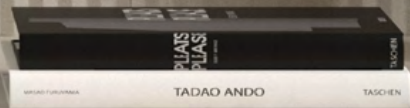
Plissé che in francese significa "piega", è una finitura, disegnata da Elisa Ossino, caratterizzata da linee nitide e pulite che giocano con la luce creando un senso di leggerezza e continuità. Il ritmo ricorda le pieghe del lino delle tende doccia della collezione Balnea.

Plissé

Plissé
Bianco Carrara







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Bianco Carrara Plissé

FLOOR AND SIDE WALLS
PAVIMENTO E PARETI
LATERALI
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

BASINS AND BATHTUB
LAVABI E VASCA
Balnea in Bianco Carrara

MIRRORS
SPECCHI
Mirari 'Oval'

Plissé Crema d'Orcia

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Plissé

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori







Previous page
Pagina precedente

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Plissé Pietra d'Avola

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Bespoke | Su misura
in Bianco Carrara
& Pietra d'Avola

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

COAT STAND
APPENDIABITI
Flamingo





WALL
PARETE
Pietra d'Avola Plissé

TABLES
TAVOLI
Proiezioni in Bianco Carrara
& Nero Marquina
'Love me, Love me not'
in Verde Alpi

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori



WALL
PARETE
Silk Georgette® Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

TABLE
TAVOLO
Ta_Volo in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

MIRROR
SPECCHIO
Quadro

Plissé Silk Georgette®







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Silk Georgette® Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

TABLES
TAVOLI
Ta_Volo & Dritto in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

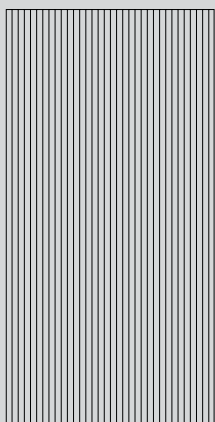
Plissé

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 14 mm
11½ × 23¼ × ⅝"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our Plissé tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone.

As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the Plissé texture and the natural stone itself.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Plissé so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Plissé subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Plissé in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia Select

Pietra d'Avola

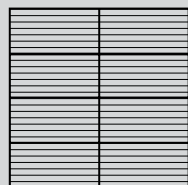
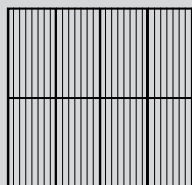


Silk Georgette®

Laying pattern
Schema di posa

Plissé can be laid as follows:

Plissé può essere posato con posa ortogonale:



Orthogonal laying pattern

-
Posa ortogonale

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Plissé è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

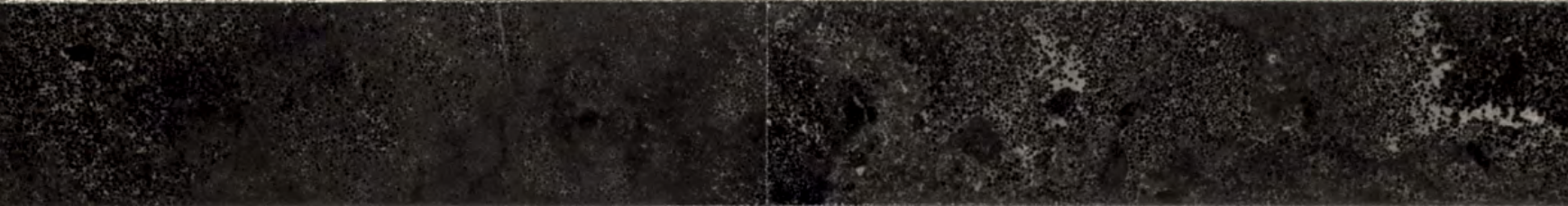
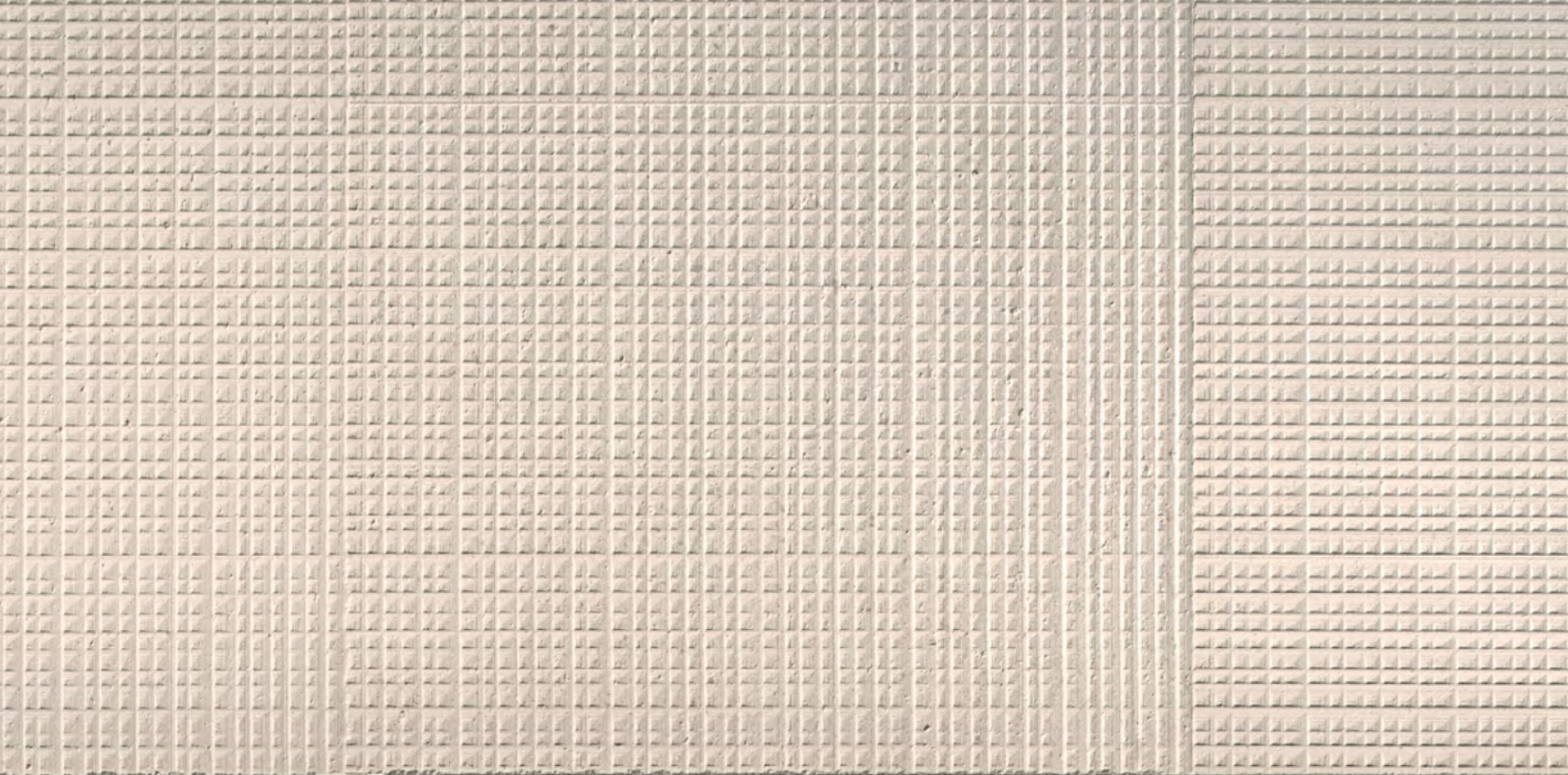
Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Plissé.

The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Plissé e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





Designer Piero Lissoni has created an elegant take on ancient Japanese matting, reinterpreting it in a selection of stones which echo the natural tones of the rush and cotton traditionally used.

Stone Tatami can be laid in a staggered formation using only the Tatami tiles, or can be combined with a honed border in a contrasting or complementary colour to recreate the traditional pattern.

Piero Lissoni ha disegnato Stone Tatami traendo ispirazione dai rivestimenti degli antichi palazzi imperiali giapponesi, reinterpretandoli nei toni di quattro pietre naturali.

La finitura Stone Tatami può essere posata sia con bordo levigato a contrasto che con la sola finitura testurizzata, in base alle esigenze progettuali ed al risultato estetico desiderato.

Stone Tatami



WALL
PARETE
Crema d'Orcia Stone Tatami

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L01 tray | vassoio
& Gravity Paperweight |
Fermacarte in Nero Marquinia

Stone Tatami Crema d'Orcia





Previous page
Pagina precedente

WALLS
PARETI
Crema d'Orcia &
Pietra d'Avola Stone Tatami

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia levigata

TABLE
TAVOLO
'Span' in Bianco Carrara and
cherry wood | e ciliegio

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L01 tray | vassoio
& Gravity Paperweight |
Fermacarte in Nero Marquina

Stone Tatami Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Bianco Carrara &
Pietra d'Avola Stone Tatami

TABLE
TAVOLO
'Span' in Bianco Carrara and
cherry wood | e ciliegio

ACCESSORIES
ACCESSORI
Ellipse Collection
Kitchenware | Complementi
per la cucina in Bianco Carrara





WALL
PARETE
Pietra d'Avola Stone Tatami

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Tatami

TABLES
TAVOLI
Pietra L 01 + 02

Stone Tatami Pietra d'Avola



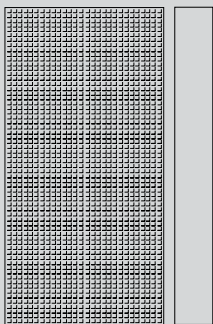
Stone Tatami

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10 mm
11½ × 23¼ × ⅜"

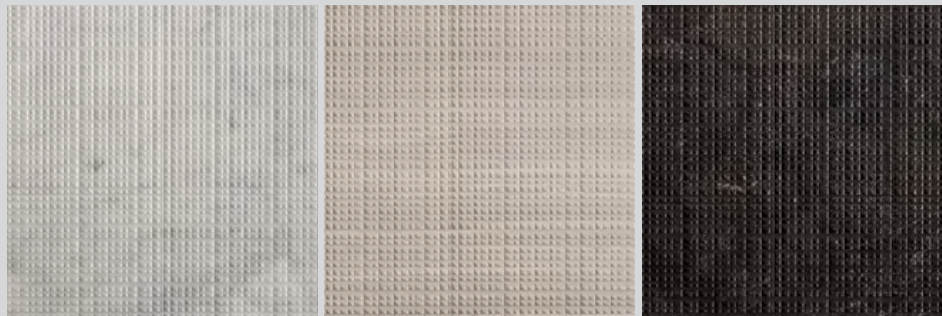
*70 × 586 × 10 mm
*2¾ × 23¼ × ⅜"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our Stone Tatami tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the Stone Tatami texture and the natural stone itself. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Stone Tatami so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Stone Tatami subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. La non-perfetta linearità e complanarità delle marmette è una caratteristica intrinseca del materiale. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Stone Tatami in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

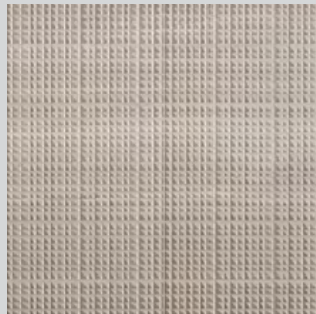
Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Pietra d'Avola

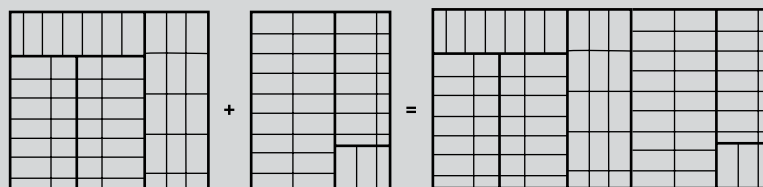


Silk Georgette®

Laying pattern
Schema di posa

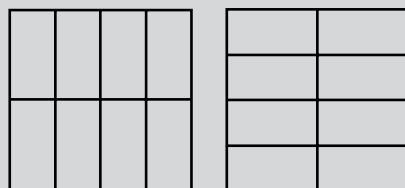
Stone Tatami can be used for both floor and wall surfaces. It can be combined with a border in honed tiles to replicate the characteristics of the original Japanese matting, offering plenty of scope for creating bespoke patterns such as the one below which was specifically designed by Piero Lissoni and which can be repeated as many times as required to cover any surface.

Stone Tatami può essere posata sia a pavimento che a parete in abbinamento alla finitura perimetrale a contrasto levigata o meno. Dona la massima libertà progettuale per la creazione del pattern preferito. Riportiamo di seguito un esempio di riferimento proposto dal suo stesso creatore Piero Lissoni. I due pattern possono essere combinati liberamente per ricoprire l'intera superficie di progetto.

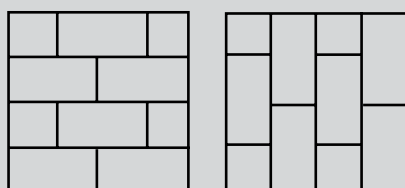


Where Stone Tatami is laid using only the textured tiles, ie without a honed border, it can be installed in the following ways:

Stone Tatami può essere posato anche senza bordatura in due diverse tipologie di posa:



Orthogonal laying pattern
-
Posa ortogonale

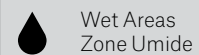


Running laying pattern
-
Posa con schema a intervalli regolari

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Stone Tatami è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Stone Tatami. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Stone Tatami e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Inspired by a visit to our Tuscan factory where he observed the precision instruments and methods used for cutting stone, Piero Lissoni created CNC.

Available in four different stones, the irregular textured grooves create depth and detail for a simple but striking visual effect.

Durante una visita al nostro stabilimento in Toscana, Piero Lissoni è stato colpito dalle incisioni del banco di lavoro dovute alla lavorazione del marmo e ne ha tratto ispirazione.

Le rotture e le imperfezioni delle creste della finitura sono una caratteristica distintiva e ricercata.

CNC



Previous page
Pagina precedente

FRONT WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara CNC

REAR WALL
PARETE POSTERIORE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Proiezioni in Bianco Carrara
& Nero Marquina

CNC Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Bianco Carrara CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet



WALL
PARETE
Crema d'Orcia CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALL-MOUNTED DRAWERS
CASSETTI SOSPESI
Adda in Crema d'Orcia
with front facing in
smooth walnut wood
Adda in Crema d'Orcia con
rivestimento frontale in
noce Canaletto naturale

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

CNC Crema d'Orcia

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Silk Georgette® CNC

TABLE
TAVOLO
René in Lost Stones
Bianco Carrara

VASE
VASO
Mono in Rosa Perlino

CNC Silk Georgette®

Next page
Pagina successiva

WALL
PARETE
Silk Georgette® CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrare Stone Parquet

TABLES
TAVOLI
René in Lost Stones
Bianco Nuvolato

CEILING LIGHTS
LAMPADE A
SOSPENSIONE
Silo cluster | trio
in Pietra d'Avola







WALL
PARETE
Pietra d'Avola CNC

ACCESSORIES
ACCESSORI
Kilos bookend | fermalibri
in Bianco Carrara &
Nero Marquina

CNC Pietra d'Avola





WALL
PARETE
Pietra d'Avola CNC

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L03 trays | vassoi in
Verde Alpi & Rosso Francia

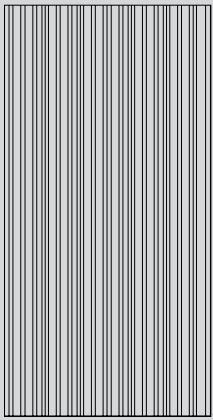
CNC

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 14 mm
11½ × 23¼ × ⅝"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our CNC tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as CNC so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura CNC subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura CNC in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Pietra d'Avola

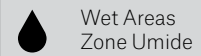


Silk Georgette®

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

CNC è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of CNC. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di CNC e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

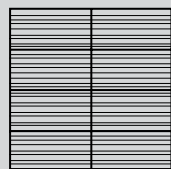
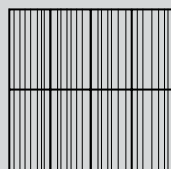
You may notice some small chips or imperfections along the ridges. Please note that these are a feature of CNC texture and should not be considered defects.

Eventuali rotture e imperfezioni delle creste sono assolutamente volute e sono parte integrante della finitura.

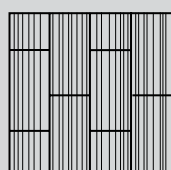
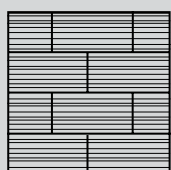
Laying pattern
Schema di posa

CNC can be laid as follows:

CNC può essere posato in due tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern
-
Posa ortogonale



Running laying pattern
-
Posa con schema a intervalli regolari





As the name suggests, Stone Parquet is a take in natural stone on the pattern traditionally used in wood.

Available in both tiles of differing lengths and widths for those wishing to create a staggered pattern, and in smaller batons for a herringbone design.

Come suggerisce il nome stesso, Stone Parquet è un'evoluzione in pietra naturale dei pavimenti in legno tradizionali disponibile sia nella versione a doghe di diversa larghezza e lunghezza per posa a correre che a listelli per la posa a lisca di pesce.

Stone Parquet



WALL
PARETE
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet

WALL-MOUNTED BASIN
AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
SOSPESI
Balnea in Bianco Carrara
with front facing | con
rivestimento frontale
in Bianco Carrara Plissé

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Circle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
Fontane Bianche

Stone Parquet Bianco Carrara

WALLS AND BAR
PARETI E BANCONE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet





WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

RECEPTION COUNTER
BANCONI
Pietra d'Avola Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
'Love me, Love me not' in
Verde Alpi

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Stone Parquet Pietra d'Avola

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

TABLES
TAVOLI
'Love me, Love me not' in
Verde Alpi & Dritto in Bianco
Carrara, Gris du Marais®

CABINETS
MADIE
Pliss in Bianco Carrara
Plissé

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori





FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALLS
PARETI
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Stone Parquet Crema d'Orcia



REAR WALL
PARETE FRONTALE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Crema d'Orcia CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Adda Square in Crema
d'Orcia with exterior casing
in smooth walnut
Adda Quadrato in Crema
d'Orcia con rivestimento
frontale in noce Canaletto
naturale

ACCESSORIES
ACCESSORI
TABL-EAU
Towel rack | Portasalviette





WALL
PARETE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Circle' in
Lost Stones Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALLS
PARETI
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Adda Cylinder in Pietra
d'Avola with exterior casing
in ribbed walnut wood
Adda Cilindro in Pietra d'Avola
con rivestimento frontale in
noce Canaletto cannettato

MIRRORS
SPECCHI
Archimede 'Rectangle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
TABL-EAU Towel rack
TABL-EAU Portasalviette





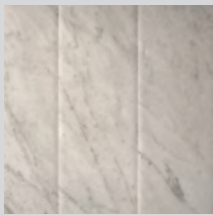
Stone Parquet

Fact sheet

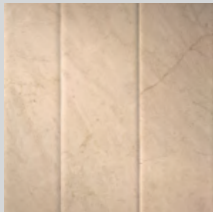
Caratteristiche

tecniche

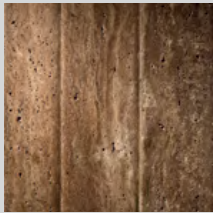
Materials
Materiali



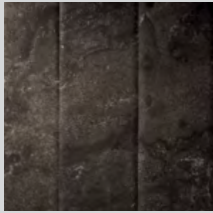
Bianco Carrara



Crema d'Orcia

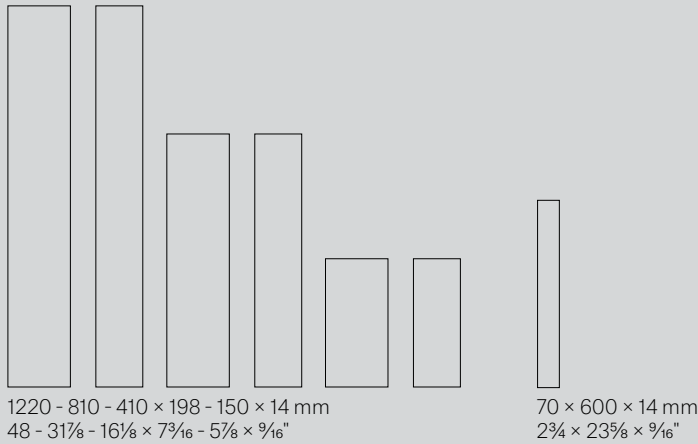


Imperiale



Pietra d'Avola

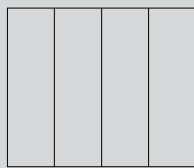
Dimensions
Dimensioni



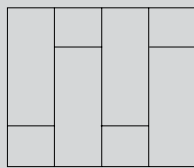
Laying pattern
Schema di posa

Stone Parquet can be laid as follows:

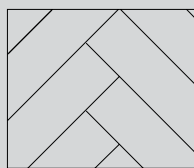
Stone Parquet può essere posato in tre tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern
- Posa ortogonale

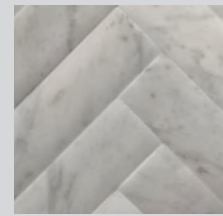


Running laying pattern
- Posa con schema a intervalli regolari

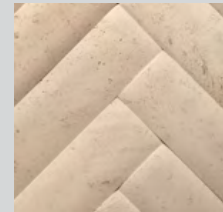


Herringbone laying pattern
- Posa con schema a lisca di pesce

Materials
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Imperiale



Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Stone Parquet è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide





Whilst experimenting with ways to minimise wastage, we came up with the idea of cutting and placing the offcuts of Bamboo, one of our most popular textures, in non-conventional ways.

The result was Romboo, a series of rhombus-shaped tiles, which when placed together form a three-dimensional hexagonal effect.

Ideal for statement and feature walls and bathrooms, including shower floors thanks to the grip they offer.

Riflettendo su quale fosse il modo migliore per dare nuova vita agli scarti di lavorazione del marmo, ci è venuta l'idea di ritagliare parti della nostra finitura Bamboo in forme non convenzionali.

Il risultato è stato Romboo, una splendida soluzione rispettosa dell'ambiente. Composto da una serie di piastrelle a losanga, dà un effetto esagonale tridimensionale. Ideale sia per pareti che pavimenti del bagno, grazie alla finitura della sua superficie che dona un'ottima aderenza.

Romboo



Romboo
Crema d'Orcia

REAR WALL
RIGHT-HAND SIDE
PARETE FRONTALE
DESTRA
Crema d'Orcia Romboo

REAR WALL
LEFT-HAND SIDE
AND FLOOR
PARETE FRONTALE
SINISTRA E PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

TABLES
TAVOLI
Dritto in Bianco Carrara,
Pietra d'Avola





WALL
PARETE
Silk Georgette® Romboo

Romboo Silk Georgette®





WALL
PARETE
Bianco Carrara Romboo

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Rectangle'

BASIN
LAVABO
Stiletto in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
PLAT-EAU Bath 01
Toothbrush holder |
Portaspazzolini

Romboo Bianco Carrara

FACING WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara Rombo

SIDE WALLS AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Rectangle'

BASIN
LAVABO
Stiletto in Bianco Carrara







RIGHT-HAND WALL
PARETE DESTRA

Bianco Carrara Romboo

LEFT-HAND WALL
AND FLOOR
PARETE E SINISTRA E
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

Romboo

Fact sheet

Caratteristiche tecniche

Materials
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

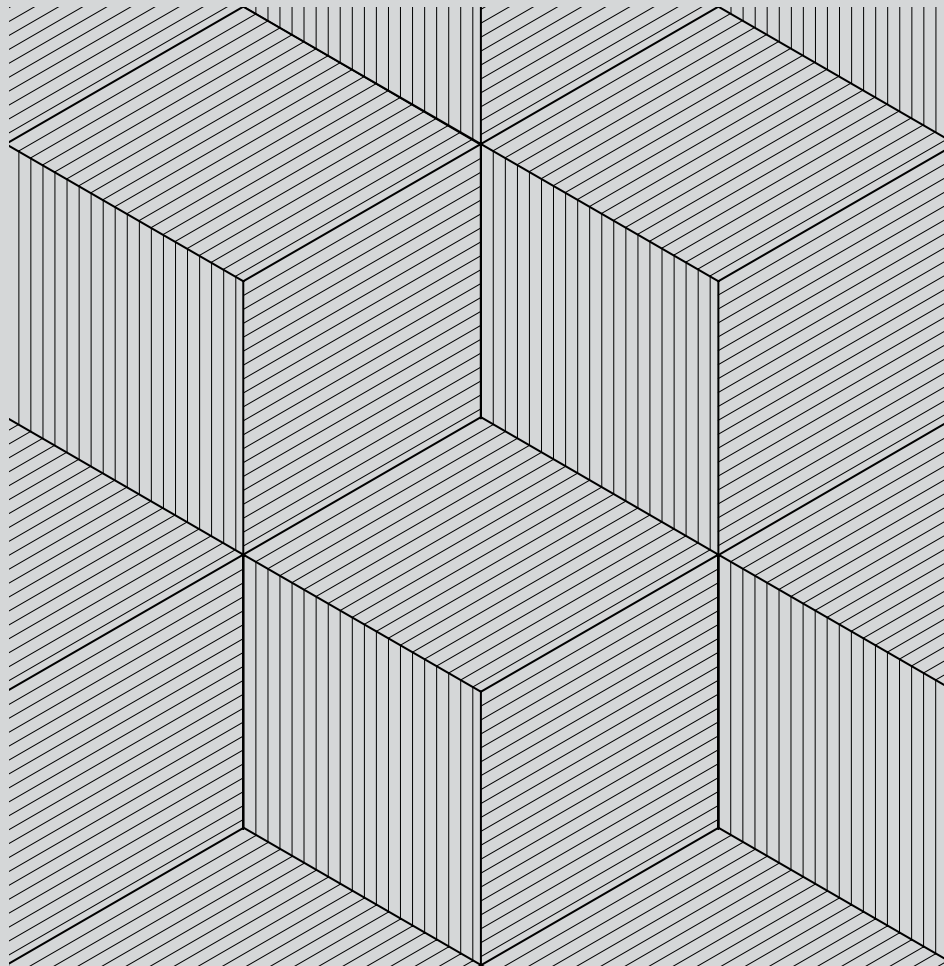


Pietra d'Avola



Silk Georgette®

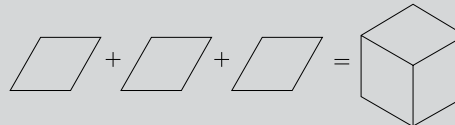
Dimensions
Dimensioni



114 × 195 × 10 mm
4½ × 7¾ × ¾"

Each hexagonal cube is composed by placing 3 rhombus tiles together. 1 square metre is made up of 90 individual tiles.

—
Ciascun elemento esagonale con effetto 3D è realizzato posando 3 pezzi romboidali. Ogni metro quadrato è composto da 90 rombi.



Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

—
Romboo è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Romboo. The key to great lighting is that it should "wash" the surface.

—
L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Romboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.



An updated look at a technique long used by sculptors the world over, Cotone's pared back surface with delicate traces of artful scuff marks creates an understated and elegant background.

Evoluzione di una tecnica che vanta una lunga tradizione tra gli scultori, Cotone presenta una superficie sottile, sapientemente lavorata in modo da ottenere un delicato effetto graffiato dal gusto sobrio ed elegante.

Cotone

Fact sheet

Caratteristiche

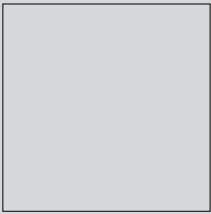
tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10 mm
11½ × 23¼ × ⅜"

Bianco Carrara
Pietra d'Avola



586 × 586 × 14 mm
23¼ × 23¼ × ⅝"

Pietra d'Avola

Materials
Materiali



Bianco Carrara



Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal
and external use
including wet areas.

Cotone è adatta sia
all'uso interno che
esterno, va bene anche
nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide





Designed for Salvatori by Kengo Kuma as part of his Ishiburo bathroom collection, Ishiburo's seemingly haphazard placement of stone "batons" comes together to create an "angular harmony".

Disegnato per Salvatori da Kengo Kuma per la sua collezione da bagno, la disposizione apparentemente scomposta delle doghe di pietra che contraddistingue la texture Ishiburo crea un'armonia delle geometrie assolutamente inedita.

Ishiburo

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

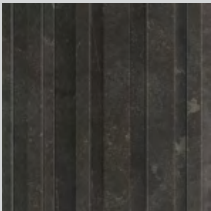
Materials Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

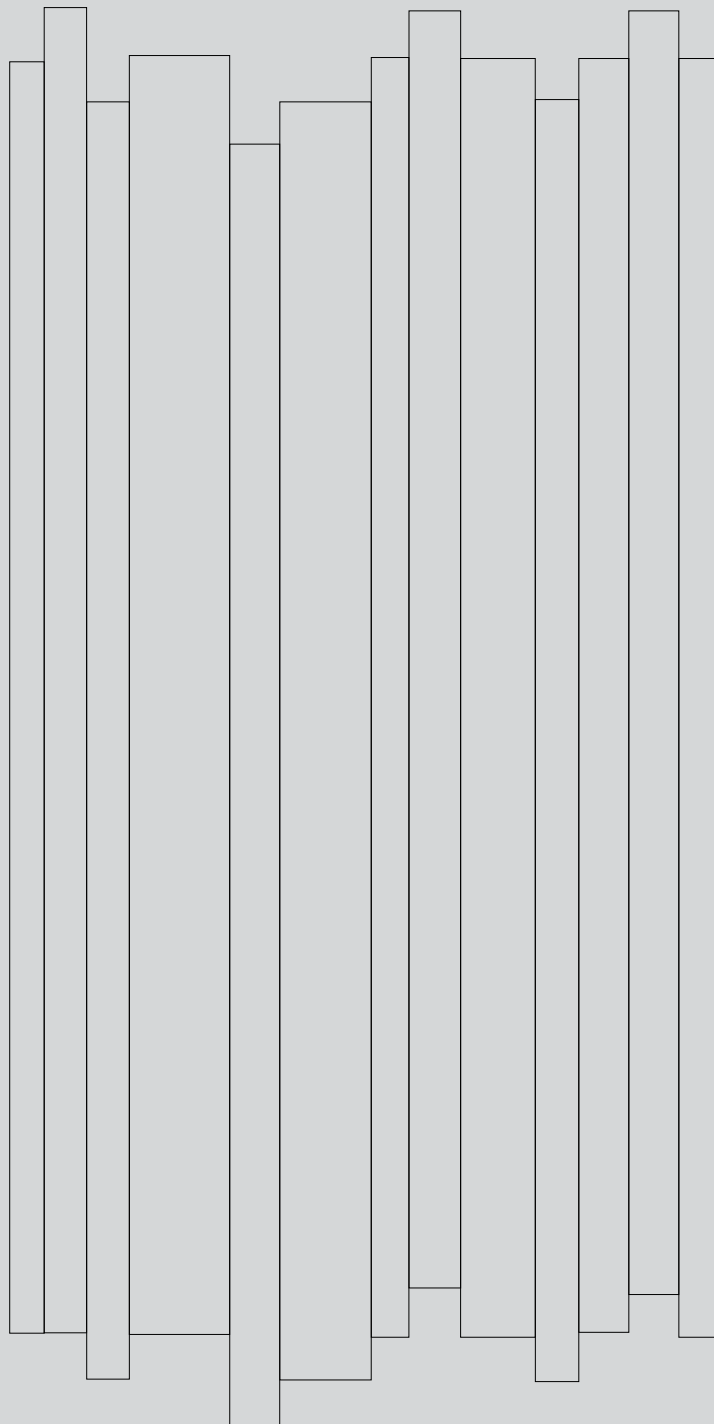


Pietra d'Avola



Silk Georgette®

Dimensions Dimensioni



305 × 610 × 25 mm
12 × 24 × 15/16"

Spotlight on designer Focus sul designer

"Salvatori treats stone in the same way Japanese carpenters cut and polish wood: without restraint. For carpenters, wood is part of their own bodies. For those who work with stone, the stone must be an extension of themselves." – Kengo Kuma

"Salvatori ha la stessa capacità di lavorare la pietra naturale di cui sono dotati gli artigiani giapponesi che lavorano il legno: con passione. Per questi artigiani il legno è un'estensione dei loro corpi, la stessa cosa accade per gli artigiani Salvatori che lavorano la pietra." – Kengo Kuma

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas

Ishiburo è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Ishiburo. The key to great lighting is that it should "wash" across the surface.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Ishiburo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.

Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Silk Georgette® Ishiburo

BASIN
LAVABO
Ishiburo in Silk Georgette®

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Oval'



This page
In questa pagina

WALLS AND FLOOR
PARETI E PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

SHOWER WALL
AND BASIN
PARETE DOCCIA E
LAVABO
Ishiburo in Crema d'Orcia



The word "Cuscini" means cushions and this texture is a beautiful juxtaposition of the softness of a cushion and the hard material of stone.

Designed by Ron Gilad, it can be installed as a feature wall or as a piece of art in its own right.

Come indica la parola stessa, questa texture è nata per giocare con i contrasti, contrapponendo la morbidezza di un cuscino alla durezza della pietra.

Disegnato da Ron Gilad, può essere installato come rivestimento a effetto o come vero e proprio oggetto d'arte.

Cuscini

Fact sheet

Caratteristiche

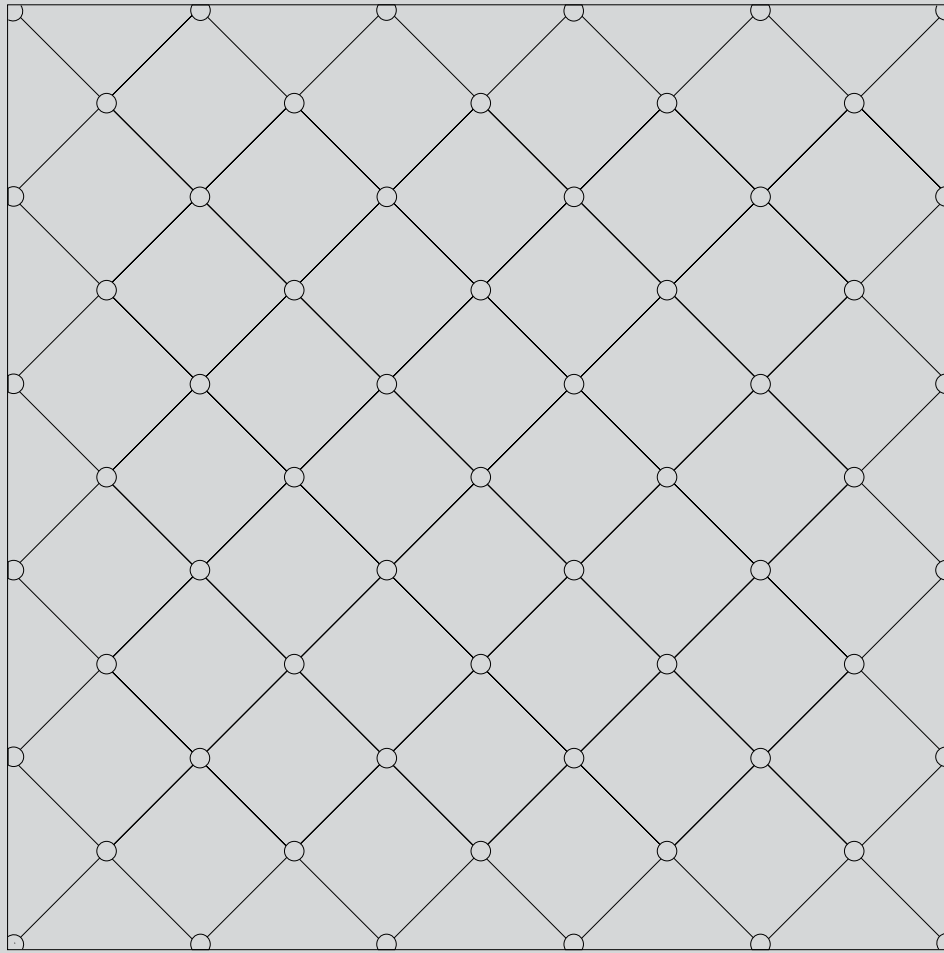
tecniche

Materials
Materiali



Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Pietra d'Avola

Dimensions
Dimensioni



300 × 300 × 30 mm
11¾ × 11¾ × 1¼" |
with button Ø 30 mm |
Ø 1¼"
—
con bottone da
diametro 30 mm | 1¼"

Cuscini tiles are
packed loose.
With each 4 tiles,
we provide a stone
"button" which
completes the
cushion effect
—

Le piastrelle Cuscini
sono confezionate
sfuse. Ogni quattro
piastrelle forniamo un
"bottone" di marmo
a completamento
dell'effetto cuscino.

Environments
Ambienti

Suitable for internal
and external use
including
wet areas
—

Cuscini è
adatta ad uso
interno ed esterno e
può essere posata in
zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Spotlight on designer
Focus sul designer

"This experience working on the Soft Marble Collection was intriguing, as I tend never to start a project from 'the material'. Materials are part of the execution and usually 'join in' when the concept is more firm. That's why the starting point of working with Salvatori placed me on unstable ground forcing me to dig and hopefully learn and discover the DNA of the material". — Ron Gilad

Lavorare con la collezione "Soft Marble" è stata un'esperienza intrigante, in quanto io non inizio mai un progetto dal "materiale". I materiali fanno parte dell'esecuzione e di solito aderiscono al concetto quando il progetto è già definito. Ecco perché iniziare a lavorare con la Salvatori mi ha messo su un terreno instabile che mi ha spinto a dover discernere il DNA del materiale". — Ron Gilad

SET
01

TEXTURES
cuscini, design con ghid
BENCHA
panca, design con ghid
MATERIALE
bianco di carrara

FEATURE WALL
PARETE
Bianco Carrara Cuscini

BENCH
PANCA
Galleria in Bianco Carrara





Whilst we can source almost any stone from around the world, our philosophy is to concentrate on a palette of colours which reflect our love of elegant understatement. From classic Bianco Carrara to warm creams, arresting greys and rich darker tones, our honed stones can be installed on their own or combined with the unique textures for which the Salvatori name has become renowned.

Poche selezionatissime pietre, attentamente scelte fra tutte quelle disponibili su scala mondiale, che riflettano il nostro amore per l'eleganza e la semplicità.

Dal classico Bianco Carrara alle tonalità calde delle creme, dalla magnificenza dei grigi alla ricchezza dei toni più scuri, le nostre pietre levigate possono essere installate da sole o combinate con le finiture uniche per le quali Salvatori è rinomata e riconosciuta nel mondo.

Honed Levigato



WALL, FLOOR
AND STAIRS
PARETE, PAVIMENTO
E SCALE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato





Previous page
Pagina precedente

FLOOR
PAVIMENTO
Bespoke | Su misura
in Crema d'Orcia
& Pietra d'Avola

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STOOL
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

This page
In questa pagina

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Silk Georgette® Romboo

SIDE WALLS AND FLOOR
PARETI LATERALI E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigata

BENCH
PANCA
'Span' in Bianco Carrara
& Avana

CHAISE
LONGUE
Curl in Pietra d'Avola



This page
In questa pagina

WALL
PARETE PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigata

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
Fontane Bianche modular
trays | vassoi componibili &
Pietra L11 large scent diffuser
| Diffusore grande
in Pietra d'Avola

Honed Silk Georgette® Silk Georgette® Levigato

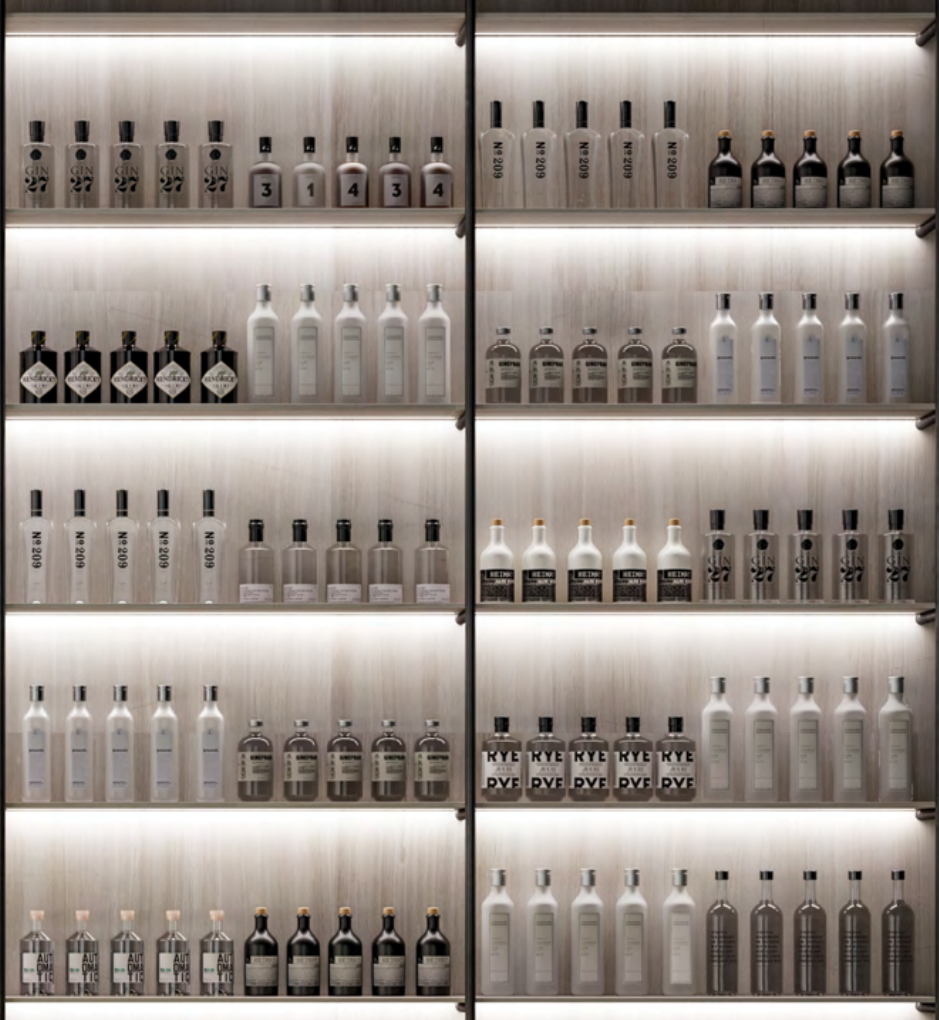
Next page
Pagina successiva

WALL AND BAR
PARETE E BANCONE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet









REAR WALL
PARETE FRONTALE
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER WALL
AND FLOOR
PARETE DOCCIA E
PAVIMENTO
Sandblasted Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Sabbiato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo 3 | 88

Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato

WALL AND FLOOR
PARETE E PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

FLOATING SHELVES
VANI A GIORNO
Ciane in Bianco Carrara





This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

DRAWERS
CASSETTI
Ciane Gris du Marais®

Honed Gris du Marais® Gris du Marais® Levigato

Next page
Pagina successiva

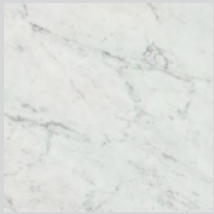
WALL
PARETE
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

WALL-MOUNTED DRAWERS
CASSETTI SOSPESI
Adda in Gris du Marais®
with front facing in
ribbed walnut wood
Adda in Gris du Marais® con
rivestimento frontale in
noce Canaletto cannettato

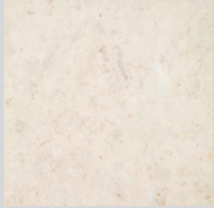


Honed Levigato Fact sheet Caratteristiche tecniche

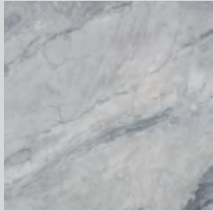
Materials
Materiali



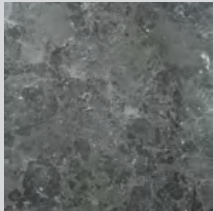
Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Grigio Versilia



Gris du Marais®

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10 mm
11½ × 23 × ¾"

Bianco Carrara
*Crema d'Orcia
Grigio Versilia
Pietra d'Avola
Silk Georgette®
**Light Travertine |
Travertino chiaro



295 × 598 × 10 mm
11⅝ × 23½ × ¾"

Pietra d'Avola
Silk Georgette®



295 × 598 × 14 mm
11⅝ × 23½ × ⅞"

Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Gris du Marais®



305 × 610 × 10 mm
12 × 24 × ¾"

Bianco Carrara
Silk Georgette®



305 × 610 × 14 mm
12 × 24 × ⅞"

Crema d'Orcia



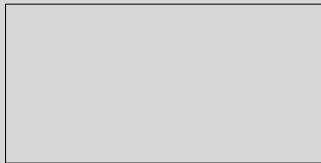
600 × 600 × 15 mm
23⅝ × 23⅝ × ⅝"

Gris du Marais®
Pietra d'Avola
Silk Georgette®



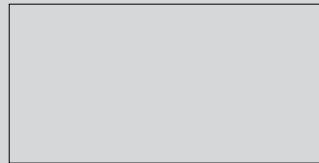
600 × 600 × 20 mm
23⅝ × 23⅝ × ¾"

Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Gris du Marais®



1200 × 600 × 20 mm
47¾ × 23⅝ × ¾"

Crema d'Orcia
Gris du Marais®
Pietra d'Avola



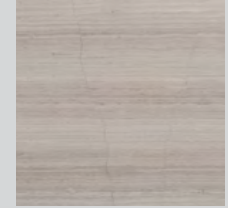
1200 × 600 × 16 mm
47¾ × 23⅝ × ⅝"

Silk Georgette®

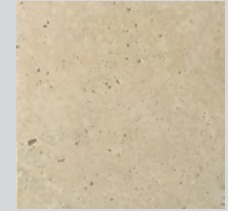
Materials
Materiali



Pietra d'Avola



Silk Georgette®



Light Travertine
Travertino chiaro

*Crema d'Orcia has a thickness of 14 mm / ⅞" | Travertino chiaro ha uno spessore di 14 mm / ⅞"
**Light Travertine has a thickness of 12 mm / ½" | Travertino chiaro ha uno spessore di 12 mm / ½"





WALL
PARETE
Sandblasted Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Sabbiata

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

To complement our collection of proprietary textures, we can also provide finishes such as polishing and sandblasting to the majority of our stones.

Per completare la nostra collezione di texture, possiamo fornire anche lavorazioni finali come la lucidatura o la sabbiatura sulla maggior parte delle nostre pietre.

Other Finishes

Altre Finiture

Sandblasting
La sabbiatura



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



Silk Georgette®

This finish (sometimes referred to by its Italian name, Sabbiato) is a popular alternative to honed, with the sandblasting technique creating a soft, granular effect. We offer it across all formats.

Questa finitura è una alternativa popolare alla finitura levigata e si ottiene sabbiando la pietra. Ciò le conferisce un aspetto granulare e morbido. E' disponibile in tutti i formati.