

NUMI

design Konstantin Grcic



MU
TIN
A

“Nomi è fatta di segni, segni manuali, segni precisi, segni imperfetti che diventano geometrie dal tratto netto. La piastrella ceramica rappresenta una piccola unità che, una volta moltiplicata, si trasforma in qualcosa di più grande della somma delle sue parti.”

“Nomi is made of signs, handmade signs, specific signs, imperfect signs which become black stroke's geometries. The ceramic tile represents a small unit which, once multiplied, turns into something larger than the sum of its parts”

Konstantin Grcic

THE COLLECTION

Numi segna l'inizio della collaborazione di Mutina con il designer tedesco Konstantin Grcic. Grcic si trova per la prima volta a misurarsi con la materia ceramica e presenta un book di ricerca e di ispirazioni con un forte richiamo all'arte contemporanea.

“Ceramica! Lavorando alla mia prima collezione per Mutina, ho iniziato ad apprezzare la bellezza di questo materiale antico e semplice.

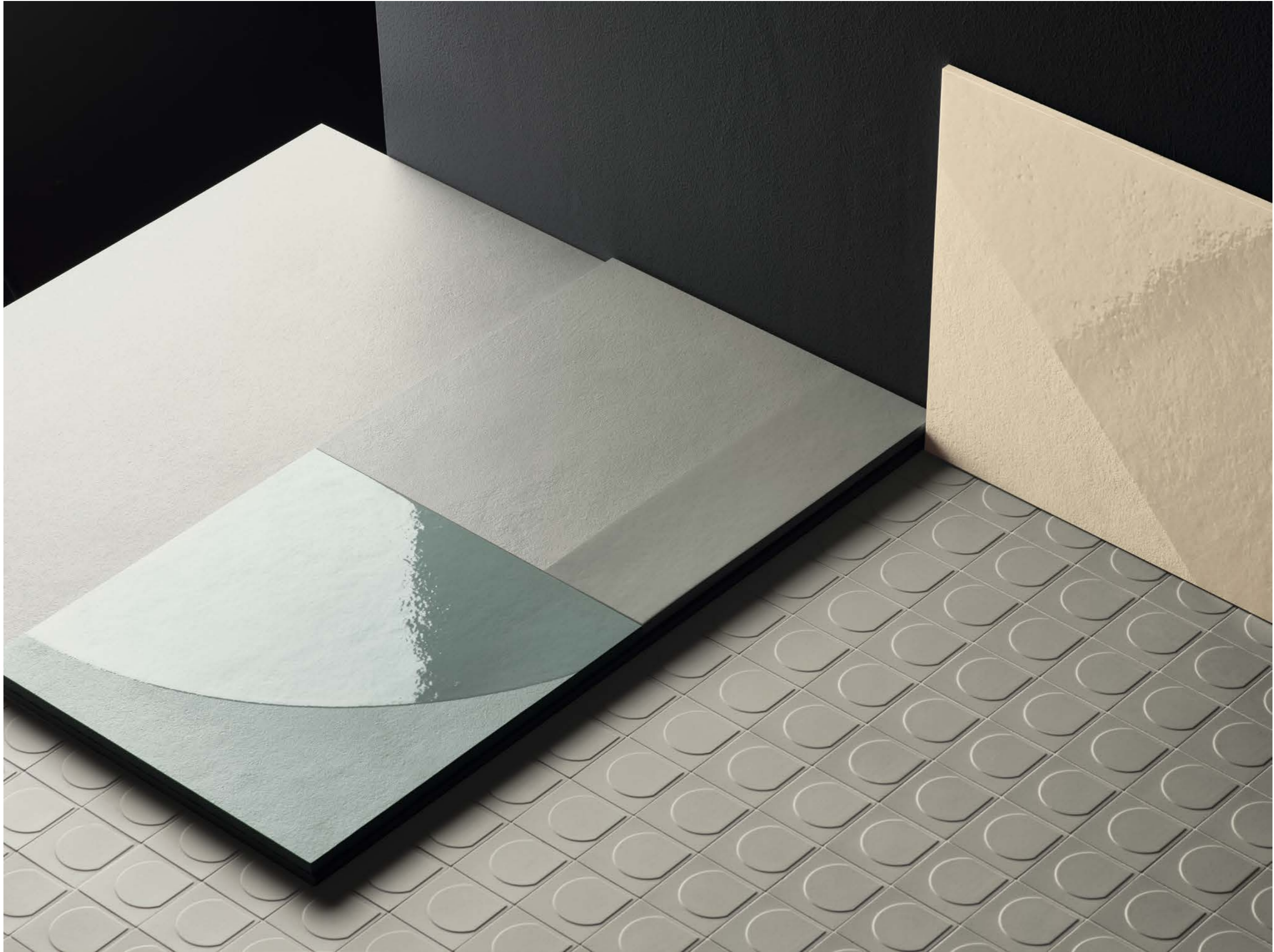
Un pezzo di argilla che diventa pavimento, rivestimento.

L'idea che la materia sia caratterizzata da tante unità è davvero fondamentale. È un concetto filosofico quanto un fatto biologico.

La piastrella ceramica rappresenta semplicemente questo: una piccola unità che una volta moltiplicata, diventa qualcosa di più grande della somma delle sue parti” racconta Konstantin.

Numi marks the beginning of the collaboration between Mutina and the German designer Konstantin Grcic. For the first time, Grcic has to deal with the ceramic surface and presents a book about research and inspirations with a very strong appeal to contemporary art.

“Ceramic! Working at my very first collection for Mutina, I've come to value the beauty of this simple and ancient material. A lump of clay that becomes floor, coating. The idea of matter as something composed of so many units, is really fundamental. A philosophical concept as much as a biological fact. The ceramic tile simply represents this: a small unit which, once multiplied, turns into something larger than the sum of its parts.” Konstantin told us.



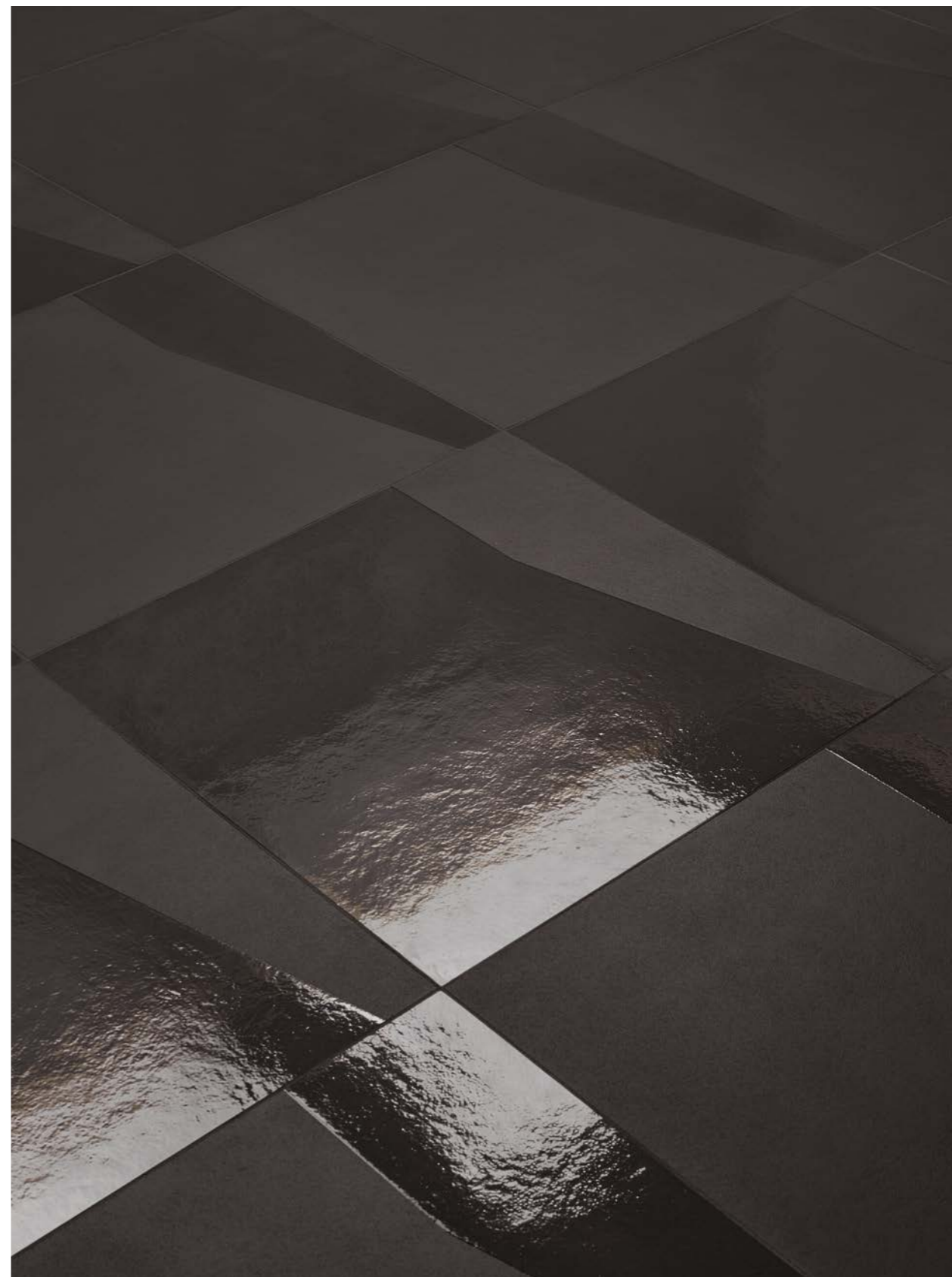
NUMI

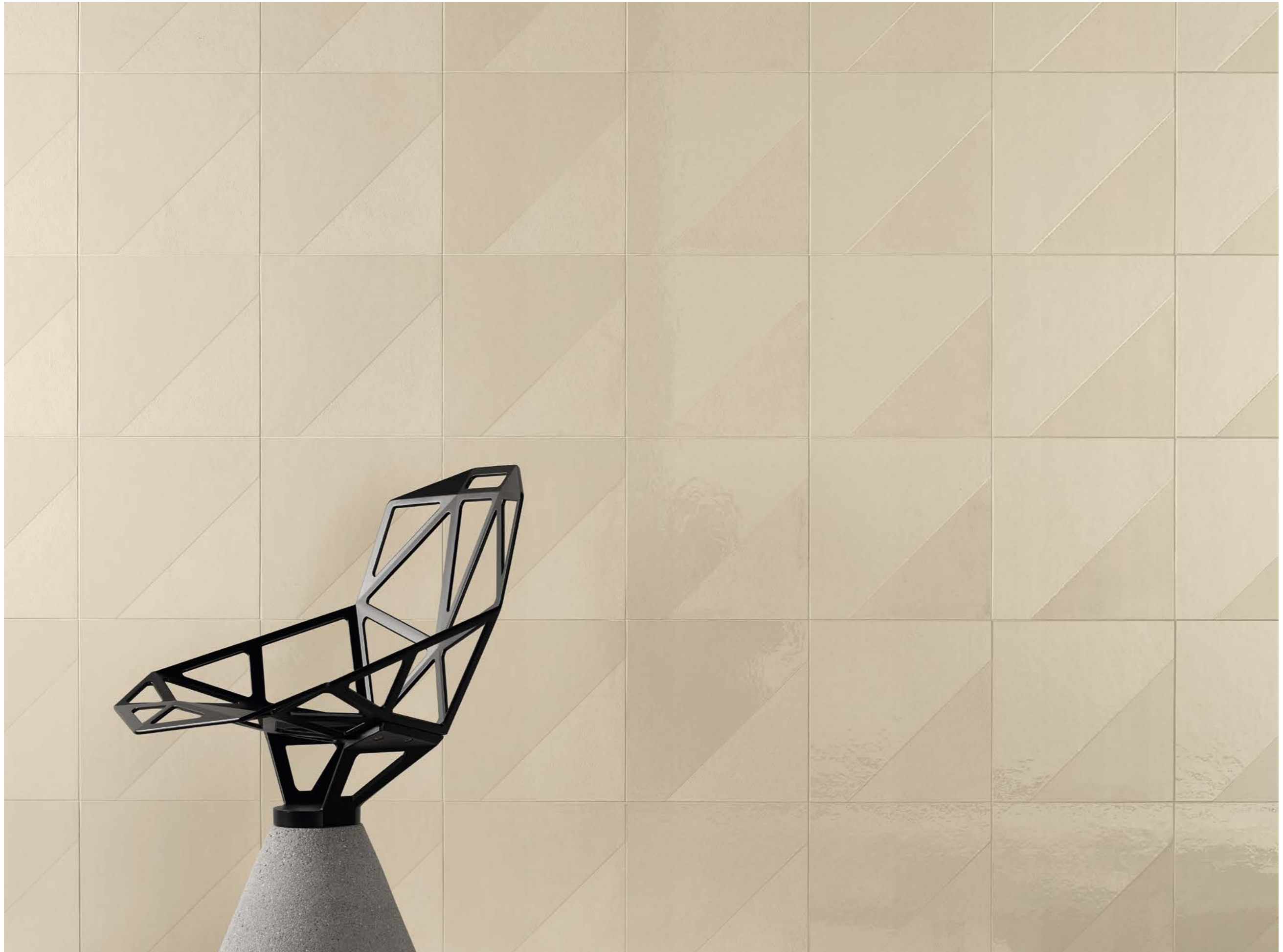
Numi è fatta di segni, segni manuali, segni precisi,
segni imperfetti che diventano geometrie dal tratto netto,
sublimata attraverso delicati contrasti e interpretate su un cemento
“soft” dai pigmenti naturali e polverosi.

Segni precisi man mano diventano geometrie ben definite,
espresse attraverso pattern trasparenti lucidi realizzati su una
superficie matt per creare delicati contrasti tra materie.

Numi is made of signs, handmade signs, specific signs,
imperfect signs which become black stroke's geometries,
Sublimated through delicate contrasts and interpreted on a
“soft” cement with natural and dusty pigments.

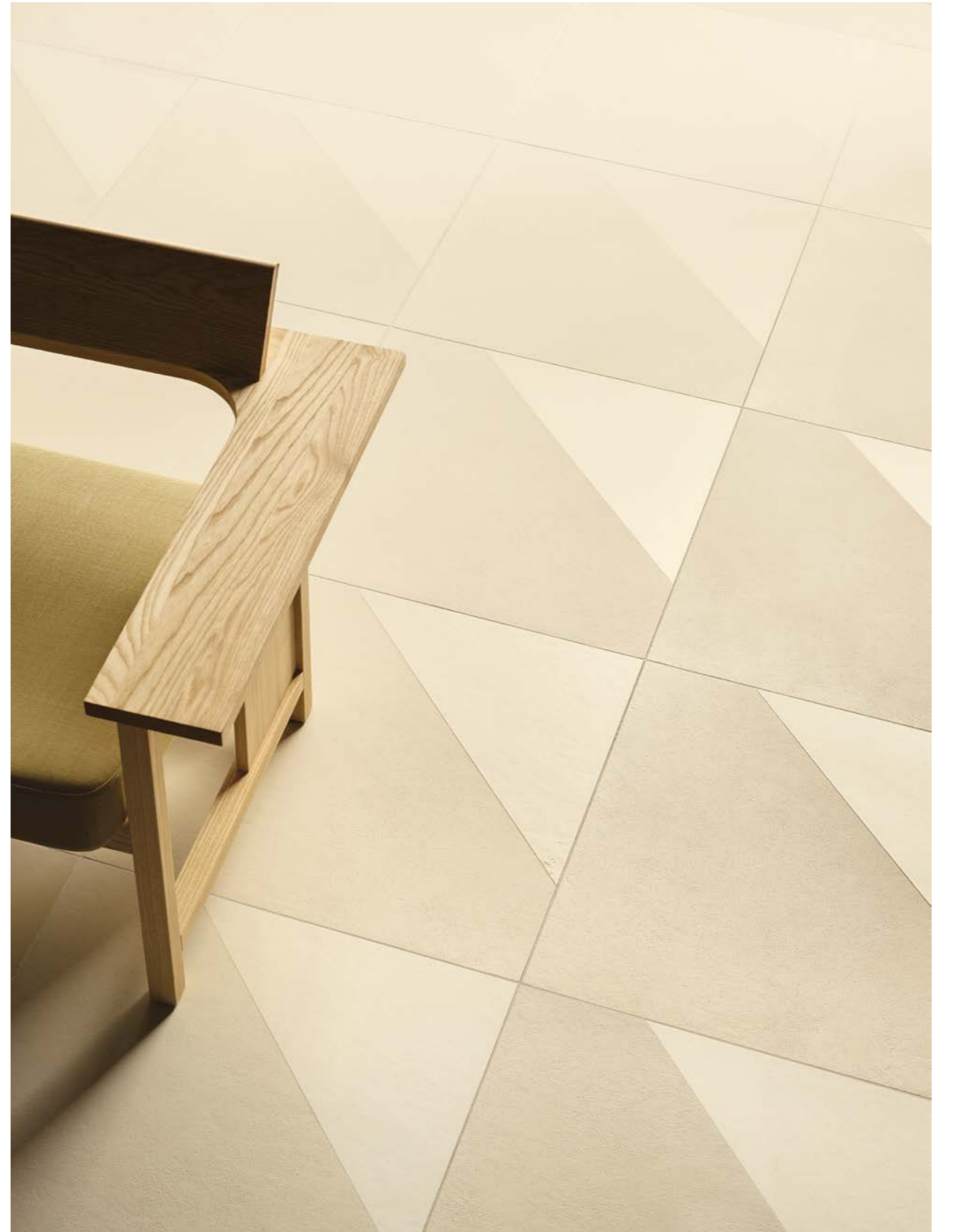
Precise signs slowly become well-defined geometries,
express through transparent and shiny patterns realized
on a matt surface, creating delicate contrasts among matters.





NUMI / Climb B

NUMI / Climb A

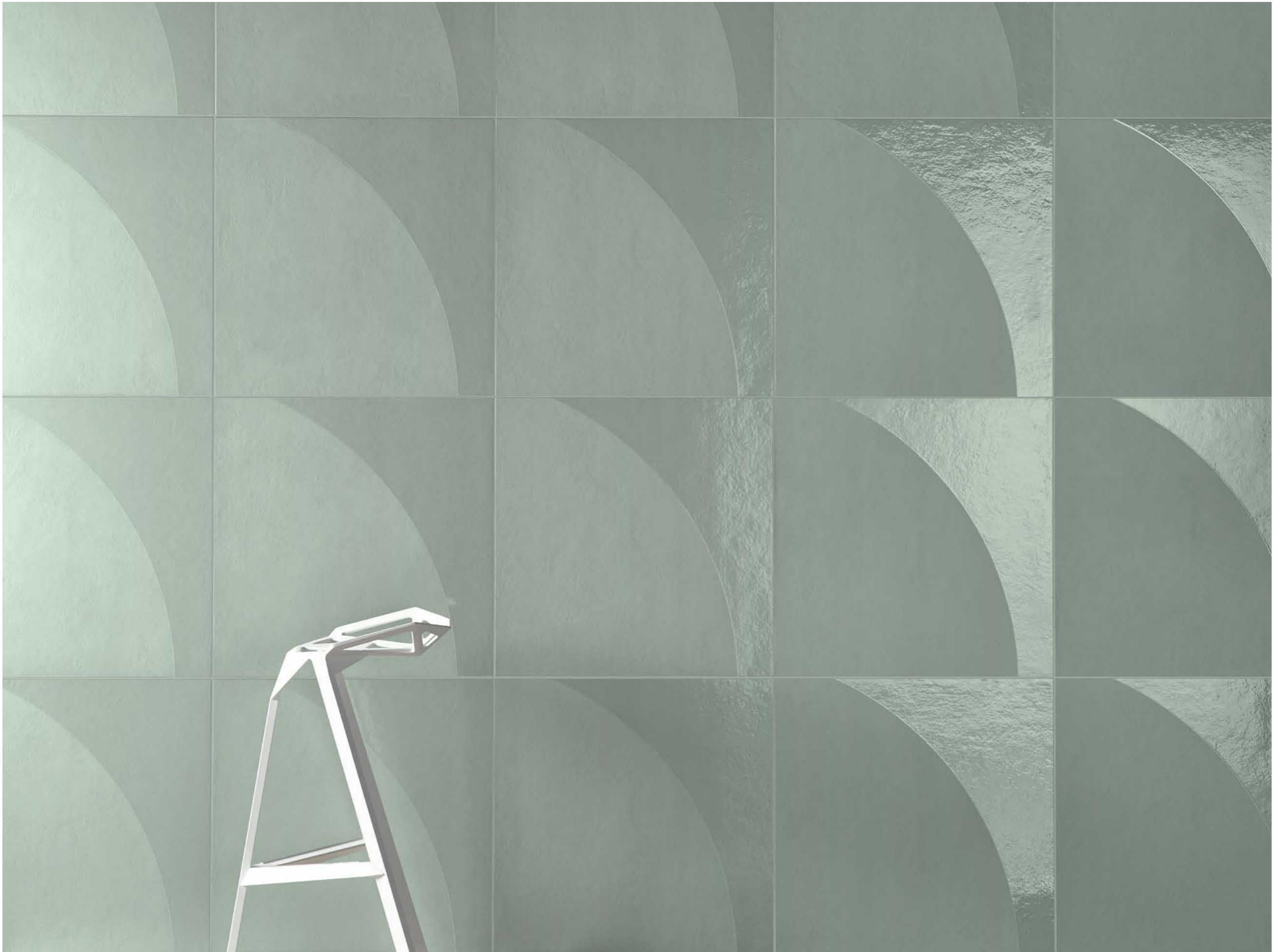




NUMI / Horizon A + B - **NUMI** / Light grey

NUMI / Horizon A + B



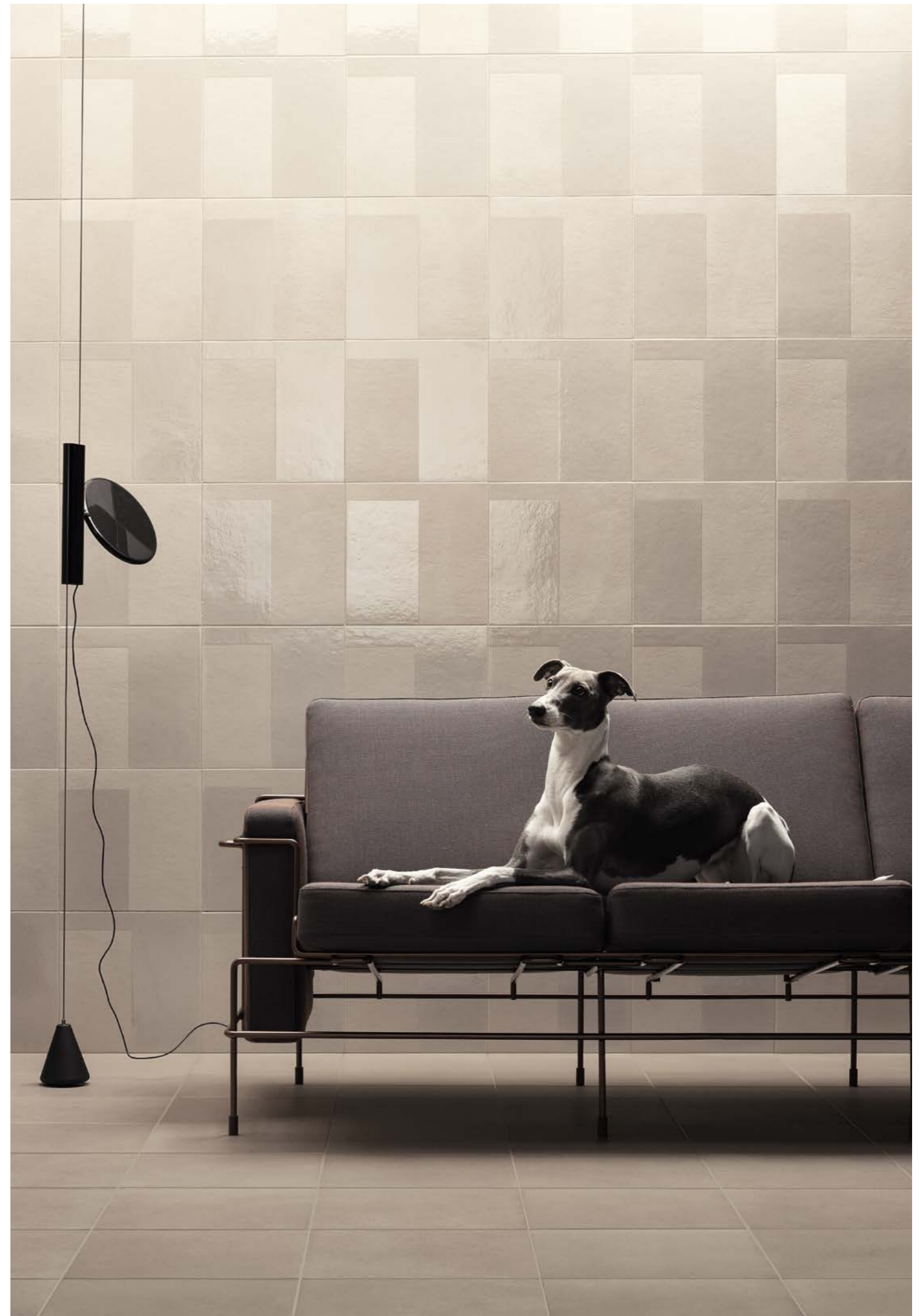


NUMI / Moon B

NUMI / Moon A + B

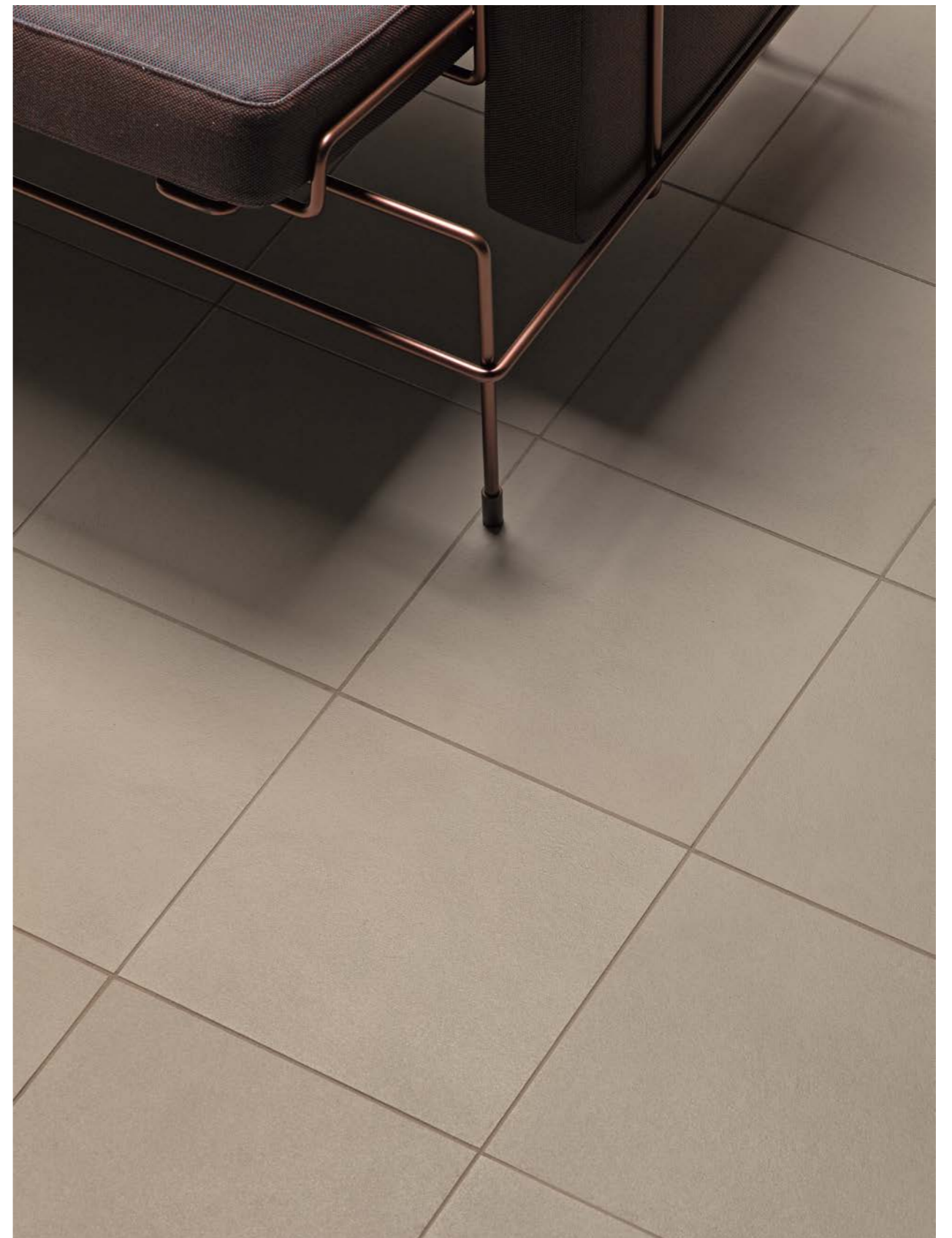


NUMI / Court A + B - **NUMI** / Taupe



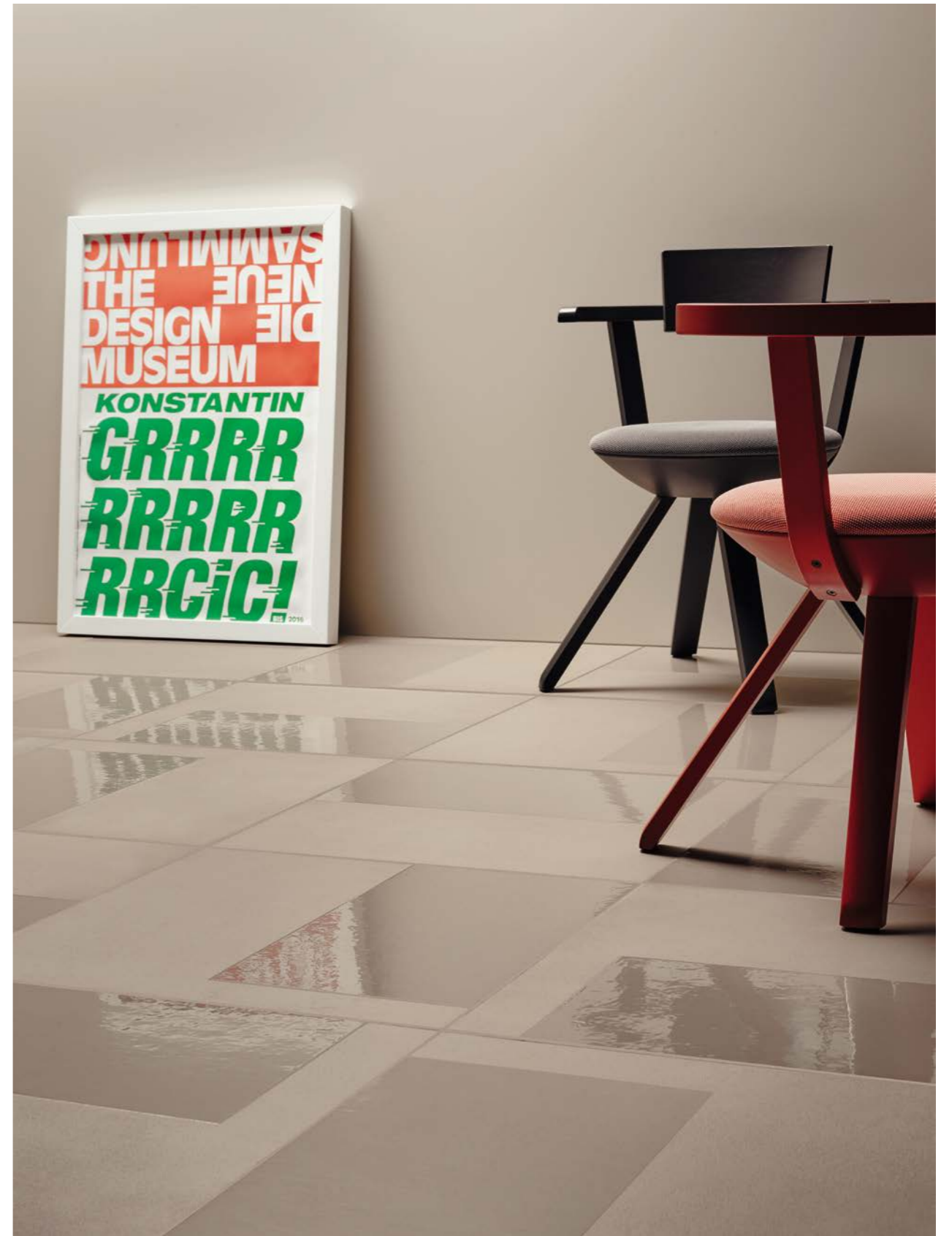


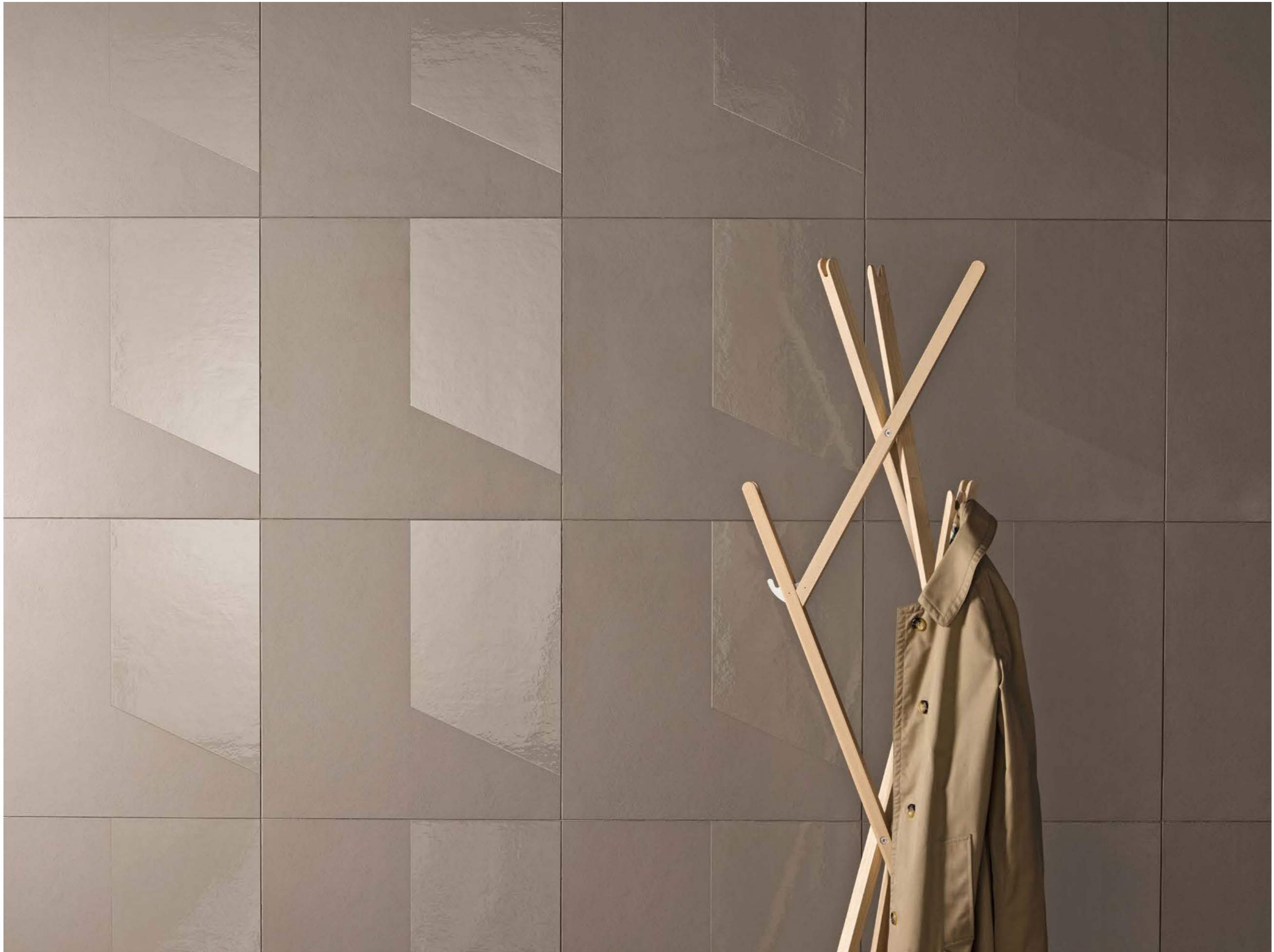
NUMI / Court A + B - **NUMI** / Taupe



NUMI / Taupe

NUMI / Court A

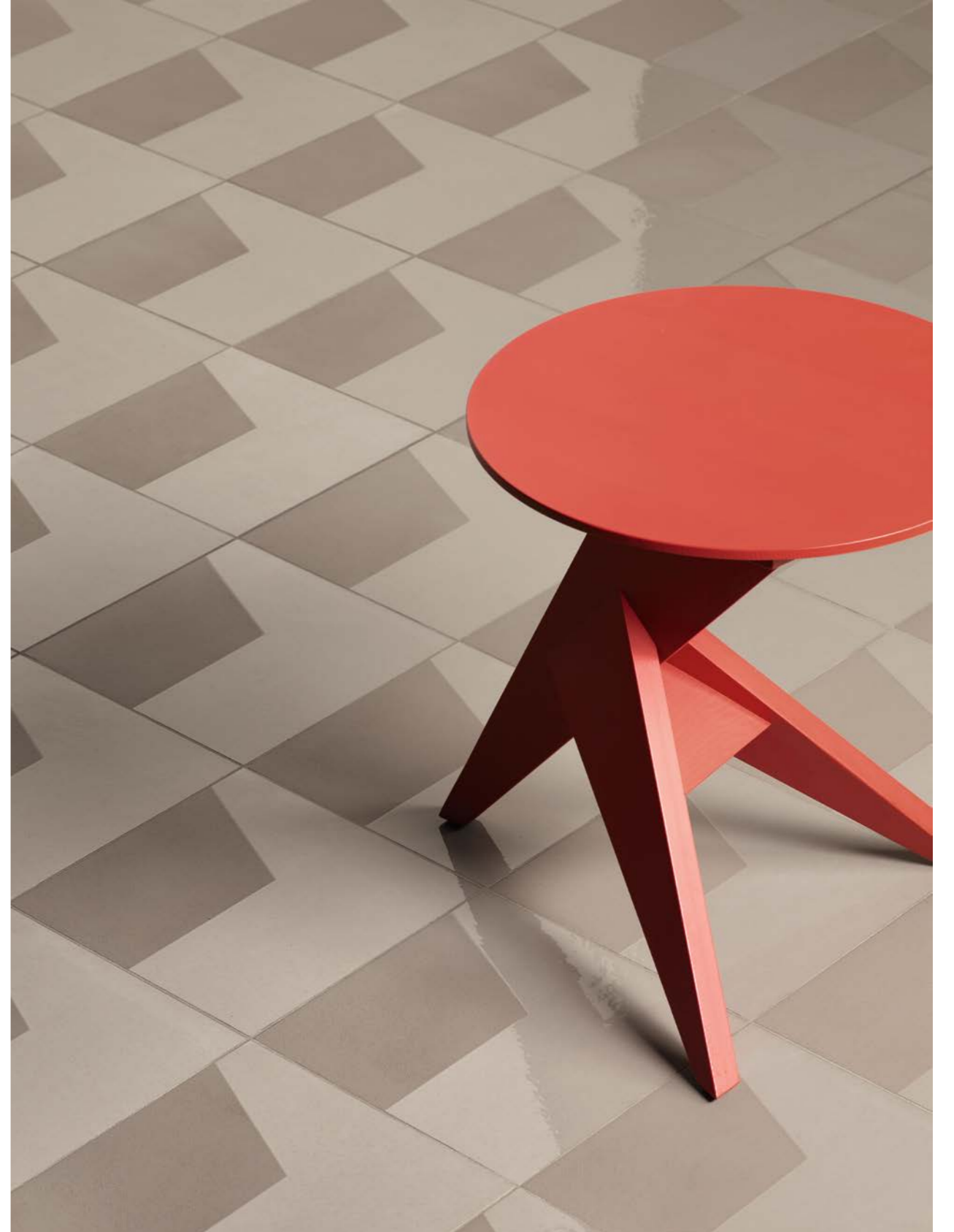




NUMI / Cliff A



NUMI / Cliff B





NUMI / Slope A + B



NUMI / Slope A + B - **NUMI** / Black



NUMI / Slope A + B - **NUMI** / Black

NUMINI

I Numini, dal formato più piccolo - 5x5 cm - si fondano sullo stesso principio, ma rappresentano l'animo scultoreo della collezione, essendo caratterizzati da un pattern creato questa volta dal rilievo e non dallo smalto. Le 6 geometrie sono scolpite su un fondo extra matt che rievoca il cemento soft di Numi, enfatizzato dalla finitura liscia e dalla declinazione nelle medesime 6 colorazioni polverose: leggeri effetti tridimensionali che creano un movimento lineare. Le tessere di mosaico di 5x5 cm, prodotte in gres porcellanato a tutto impasto, sono montate a punto colla su fogli di 31,6x31,6 cm. Nella loro disposizione ogni geometria è orientata sempre allo stesso modo, per enfatizzarne il gioco di luci e di ombre. Come una produzione in serie. Il rilievo della geometria sulla tessera, di circa 0,6 mm, consente di creare un effetto suggestivo.

Numini, in a smaller size - 5x5 cm - are based on the same principle, but they represent the sculptor soul of the collection, being characterized by a pattern that this time is created by the embossment and not by the glaze. The 6 geometries are carved on an extra matt background which reminds of Numi's soft cement, emphasized by a smooth finishing and by the usual 6 dusty shades: light three-dimensional effects which create a linear movement. Mosaic pieces in size 5x5 cm, made in homogenous porcelain stoneware, are assembled with glue on sheets in 31,6x31,6 cm. In their arrangement every geometric shape is settled in exactly the same way to emphasize the lights and shadows. As in a mass production. The geometry's embossment on the tile, around 0,6 mm of size, allows the coating to create an evocative effect.



NUMINI / Bay - **NUMI** / Light grey





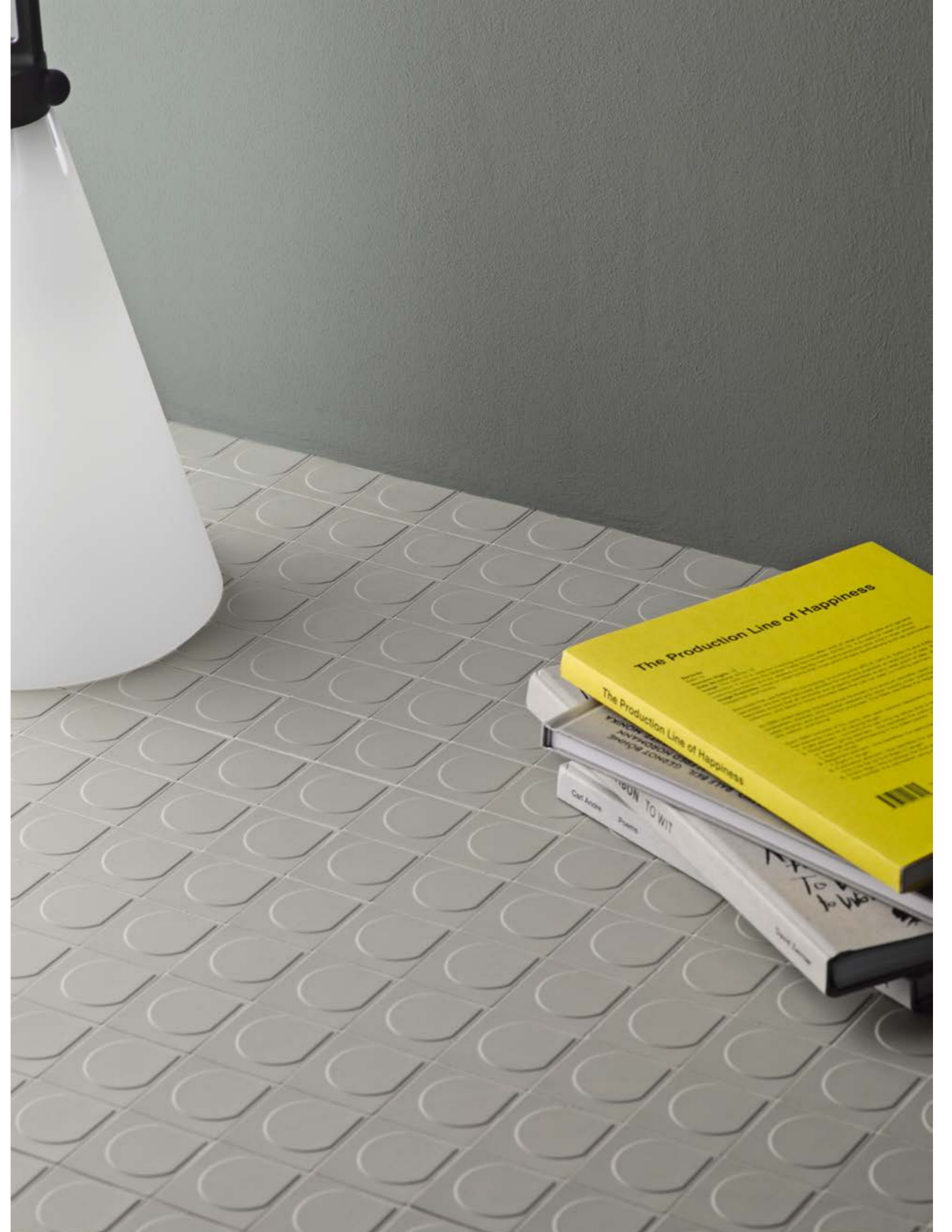
NUMINI / Bay



NUMINI / Bay - **NUMI** / Light grey



NUMINI / Climb



NUMINI / Bay



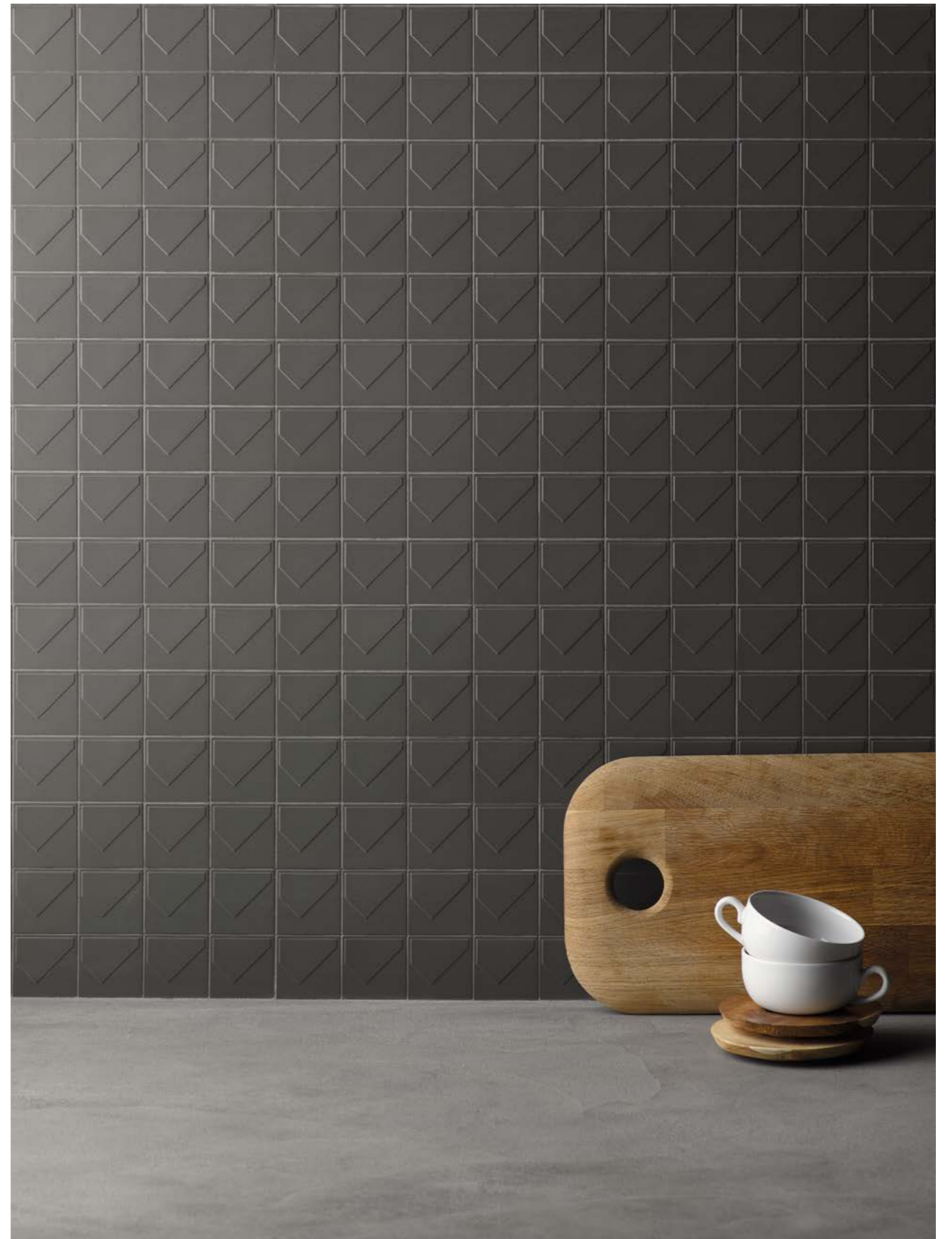
NUMINI / Moon



NUMINI / Court



NUMINI / Cliff



NUMINI / Peak

KONSTANTIN GRICIC

Dall'apertura del suo studio nel 1991, Grcic ha sviluppato prodotti per alcune tra le più importanti aziende al mondo: Authentics, BD Ediciones, ClassiCon, Flos, Flötotto, Magis, Maharam, Muji, Nespresso, Plank, Serafino Zani e Vitra. Premiato con riconoscimenti prestigiosi quali il Compasso d'Oro (2001 e 2011), Grcic è presente con le sue creazioni nei più importanti musei di design, tra cui il MoMA (New York) e il Centre Georges Pompidou (Parigi). Con "Konstantin Grcic – Panorama", il Vitra Design Museum ha presentato nel 2014 la più grande mostra personale dedicata al designer ed al suo lavoro fino ad oggi. Nel 2009 è stato nominato Royal Designer for Industry dalla Royal Society for the Arts e nel 2010 Design Miami gli ha conferito il premio Designer of the Year. Una monografia completa del suo lavoro è stata pubblicata da Phaidon Press, Londra (2005).

Since setting up his own studio in Munich in 1991, Grcic has developed furniture and lighting products for some of the world's leading design companies: Authentics, BD Ediciones, ClassiCon, Flos, Flötotto, Magis, Maharam, Muji, Nespresso, Plank, Serafino Zani and Vitra. Many of his products have received international design awards such as the prestigious Compasso d'Oro (2001 and 2011), Grcic's creations are present in some of the most important design museums (a.o. MoMA-New York, Centre Georges Pompidou-Paris). With "Konstantin Grcic-Panorama", the Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Germany) presented in 2014 the largest solo exhibition on Grcic and his work to date. The Royal Society for the Arts appointed Konstantin Grcic Royal Designer for Industry in 2009, in 2010 Design Miami awarded him Designer of the Year for 2010. A comprehensive monography of his work was published by Phaidon Press, London (2005).

Numi collection winner of

EDIDA 2016



NUMI

Modello depositato n° 002889055-0001/0018 – data di deposito: 03/12/2015
Registered design n° 002889055-0001/0018 – date of registration: 03/12/2015

design Konstantin Grcic 2015

production industrial + artisanal

material Numi: gres porcellanato smaltato ad impasto omogeneo
glazed homogeneous porcelain stoneware

Numini: gres porcellanato in doppio caricamento - double charge gres porcelain

features Numi: lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra
squared and rectified slabs each one exactly the same as the others

thickness Numi 10mm - Numini 6mm

*misure nominali - nominal sizes

NUMI / sizes and colours

NUMI / *60·60 (24"·24") - *30·30 (12"·12")



WHITE



LIGHT GREY



BLUE



TAUPE



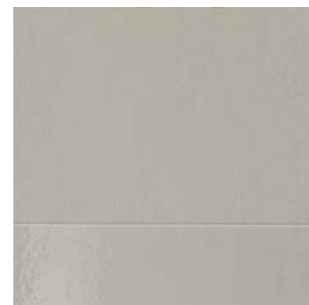
DARK GREY



BLACK



CLIMB / A



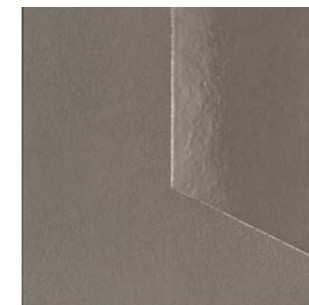
HORIZON / A



MOON / A



COURT / A



CLIFF / A



SLOPE / A



CLIMB / B



HORIZON / B



MOON / B



COURT / B



CLIFF / B

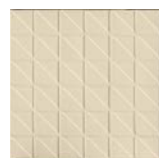


SLOPE / B

complementary pieces

skirting *3,8·60 - *2"·24" / step *30·60·4,5 - 12"·24"·1 7/8" / corner tile *30·60·4,5 - *12"·24"·1 7/8"

NUMINI / *5·5 su rete *31,6·31,6 - *2"·2" on net *12"·12"



SINGLE PIECE



CLIMB



SINGLE PIECE



BAY



SINGLE PIECE



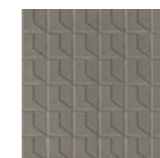
MOON



SINGLE PIECE



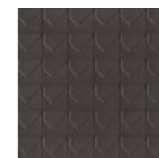
COURT



SINGLE PIECE



CLIFF



SINGLE PIECE



PEAK

NUMI / technical features

BI GROUP

norma standard	caratteristiche features	valore prescritto value required	NUMI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5%	<0,5%
ASTM C373		<0,5%	<0,5%
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	≥ 5	5
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650		unaffected	unaffected
ISO 10545/4	sforzo di rottura (N) breaking strength (N)	Sp≥ 7,5 min 1300	resiste resistant
ISO 10545/7	resistenza all'abrasione superficiale resistance to superficial abrasion		PEI 3

BI GROUP

norma standard	caratteristiche features	valore prescritto value required	NUMINI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5%	< 0,5%
ASTM C373		<0,5%	< 0,5%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650		unaffected	unaffected
ISO 10545/4	sforzo di rottura (N) breaking strength (N)	N/mm2 > 35	resiste resistant
DIN 51130 - 04		valori medi 6° ÷ 10° 10° ÷ 19° 19° ÷ 27° 27° ÷ 35° > 35°	R9 R10 R11 R12 R13 R10
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	CLASSE 3 MIN. MINIMUM 3	5

NUMI / packing

formato size	pz-mq pcs-sqm	pz-scat. pcs-box	mq-scat. sqm-box	scat.-pal. box-pal.	kg-scat. kg-box	kg-pal. kg-pal.	mq-pal sqms-pal
60-60	2,77	3	1,08	32	22	704	34,56
30-30	11,11	11	0,99	22	20	440	21,78
numini 31,6-31,6	10	5	0,5	90	6,7	603	45
battiscopa 3,8-60	-	10	6 ml	-	5,00	-	-
gradone 33-60-4,5	-	2	1,2 ml	-	9,00	-	-
angolare 33-60-4,5	-	1	0,6 ml	-	9,60	-	-



credits

photos Gerhardt Kellermann

backstage photos Matteo Pastorio

styling Alla Carta Studio

graphic project Simona Bernardi

text Mutina

thanks to:

Artek

Authentic

Bd Barcelona Design

ClassiCon

Flos

Laufen

Magis

Maharam

Mattiazzi

Moormann

Plank

Printed and bound in Italy. March 2016.

All the rights are reserved. Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina.

All work is copyrighted © to their respective owners.

CERAMICHE MUTINA SPA

Via Ghiarola Nuova 16

41042 Fiorano MO

Italia

+ 39 0536 812800 T

+ 39 0536 812808 F

mutina.it

