

12	15	8	19				
----	----	---	----	--	--	--	--

Designed by Piero Lissoni, Raw represents the ruggedness of hewn wood, translated in stone to create a nuanced play of light and shadow.

Disegnato da Piero Lissoni, Raw rispecchia la ruvidezza del legno tagliato a mano trasferita nella pietra per dar vita a un gioco di luci e ombre dalle mille sfumature.

Raw



2

5

Previous page
Pagina precedente

REAR WALL AND
RECEPTION COUNTER
PARETE FRONTALE E
BANCONI
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

INTERNAL WALL
RIVESTIMENTO
SUPERIORE
Pietra d'Avola Raw

Raw Pietra d'Avola

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Raw





Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Raw

WALL-MOUNTED BASIN
AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
SOSPESI
Balnea in Pietra d'Avola
with front facing | con
rivestimento frontale
in Pietra d'Avola Raw

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Circle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
Omaggio a Morandi
decorative object |
oggettistica

This page
In questa pagina

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Pietra d'Avola Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush 4|100 in
Pietra d'Avola Raw

TABLE
TAVOLO
Dritto





This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Silk Georgette® Raw

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush in
Silk Georgette® Raw

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola

Raw Silk Georgette®

Next page
Pagina successiva

WALL
PARETE
Silk Georgette® Raw

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Sandblasted Crema d'Orcia
Crema d'Orcia sabbata

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

STOOL AND ACCESSORIES
SGABELLO E ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori







REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

Raw Crema d'Orcia

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

BATHTUB
VASCA
Oyster in Crema d'Orcia Raw





WALL
PARETE
Bianco Carrara Raw

Raw Bianco Carrara





REAR WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara Raw

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Bianco Carrara Cotone

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

CEILING LIGHTS
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Farfalla in Bianco Carrara

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Circle'



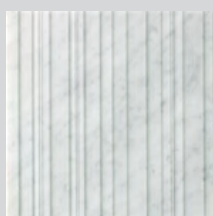
Raw

Fact sheet

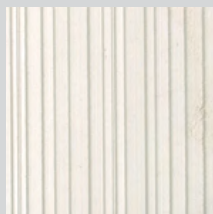
Caratteristiche

tecniche

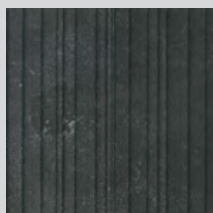
Materials Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



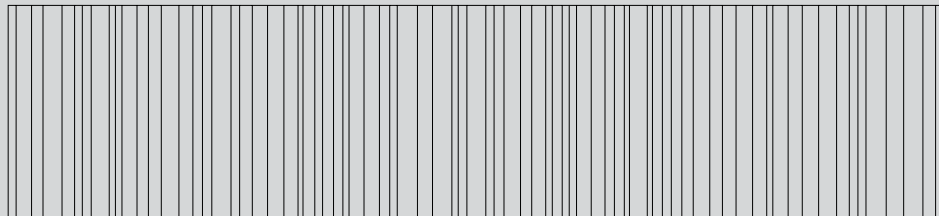
Silk Georgette®

Dimensions Dimensioni

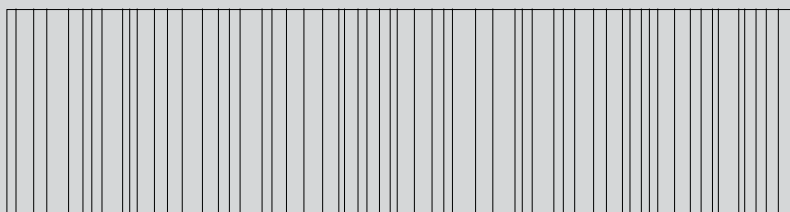
Raw is available in either mixed length or uniform length options.

Raw è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

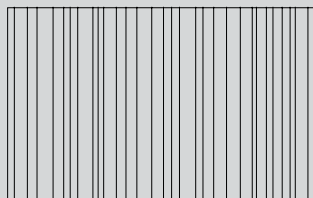
MIXED LENGTHS MISURE MISTE



900 × 198 × 14 mm
35⁷/₁₆ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

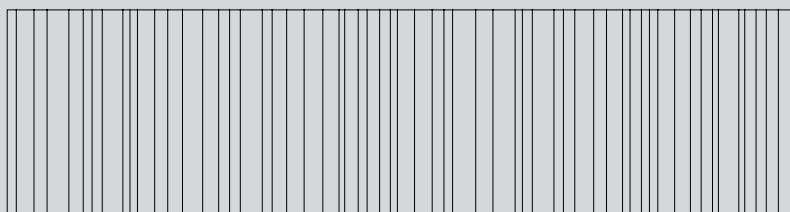


600 × 198 × 14 mm
23⁵/₈ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"



300 × 198 × 14 mm
11³/₁₆ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

UNIFORM LENGTH MISURA FISSA



600 × 198 × 14 mm
23⁵/₈ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

Spotlight on designer Focus sul designer

"I worked with Gabriele Salvatori on a surface treatment for marble, to increase and extend the rough cut of pieces of stone. What we got was a series of stones cut like pieces of wood, transforming the precise, mechanical cut into a rough cut, creating an "engraved" effect on the surface of the marble. We revolutionized the technological element, turning it into a hand-crafted process, and the result was an even surface, which might be (for example) laid tongue and groove, like parquet" — Piero Lissoni

"Ho collaborato con Gabriele Salvatori alla realizzazione di un trattamento superficiale del marmo volto ad incrementare ed esaltare il taglio grezzo della pietra. Il risultato è stato sorprendente: trasformando il taglio meccanico e preciso in un taglio grezzo, abbiamo ottenuto una serie di pietre dal taglio simile a quello che si ottiene con il legno creando sulla superficie del marmo un inedito effetto "intagliato". Abbiamo rivoluzionato l'elemento tecnologico trasformandolo in un processo artigianale per realizzare una superficie uniforme che potrebbe, ad esempio, essere posata mediante il sistema a incastro, come avviene per il parquet" — Piero Lissoni

Projects of note Principali progetti

Fantini showroom
Milan

Oceana Residences
Miami

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Raw è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Raw. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Raw e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

