

- + **IRREGULARITY**
- + **MATERIALITY**
- + **DIMENSIONALITY**

“Nel nostro immaginario il mosaico ha una posa regolare e geometrica, in cui la fuga raramente varia di spessore.

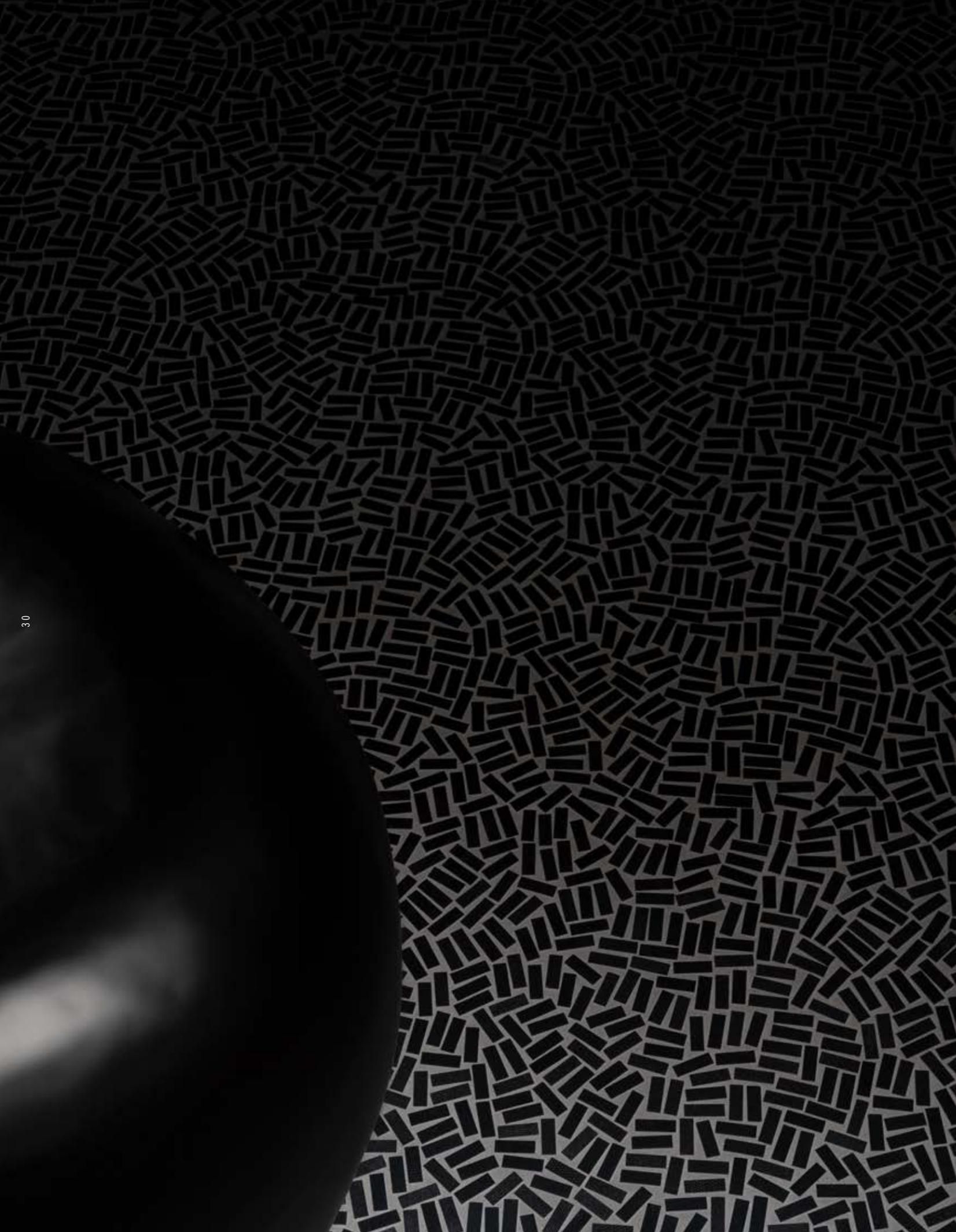
P-saico è un nuovo concetto di mosaico in cui la regolarità viene applicata solo alla forma rettangolare della tessera ma il risultato della posa è irregolare.”

*“We generally envisage mosaic as installed in a uniform geometrical pattern, with joints almost always exactly the same width.*

*P-saico is a fresh mosaic concept in which only the rectangular chip shape is uniform, while the overall look of the installation is irregular.”*

Marialaura Rossiello





\_P-saico ha una posa ad effetto random con una fuga variabile da 2 mm a 6 mm.

Ogni tessera ha una superficie irregolare che genera un risultato materico tridimensionale.

*P-saico features random-effect installation with a joint varying from 2 mm to 6 mm.*

*Every chip has an irregular surface, generating a three-dimensional tactile impression.*

\_L'ispirazione parte dallo studio  
dell'Opus Incertum in cui la posa e la  
superficie creano casualità regolare.

*The initial inspiration was Opus  
Incertum, with its regular randomness  
generated by the combination of  
installation and surface.*



**P-saico è un progetto elaborato da Studio Irvine partendo dal concetto di materia e modularità di Sticks.**

P-Saico è composto da frammenti di bacchette 1x3 cm montati in maniera irregolare per ottenere dei formati modulari.

La composizione dei moduli e la stuccatura danno origine a un seminato rivisitato in chiave contemporanea.

P-Saico è disponibile solo nella variante Mix.

Per la stuccatura di P-Saico si consiglia l'uso di uno stucco cementizio a grana grossa per fughe da 4 a 15 mm. Il consumo di stucco al metro quadro è pari a 1,8 kg.

***P-saico is a project developed by Studio Irvine based on the material and modularity concept of Sticks.***

*P-Saico consists of 1x3 cm stick fragments mounted in irregular patterns to create modular sizes.*

*The way the modules are composed and the grouting generate a contemporary version of Venetian Seminato.*

*P-Saico is only available in the Mix variant.*

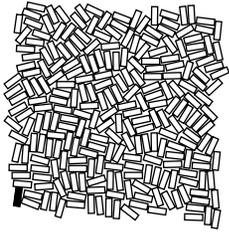
*For P-Saico grouting we suggest a polymer modified cementitious grout for joints from 4 to 15 mm. Grout consumption per square meter is 1,8 kg.*

## MATERIA | MATERIAL

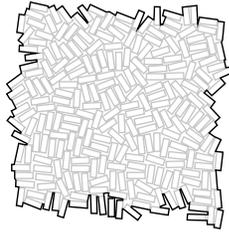
Gres porcellanato | *Porcelain stoneware*

## INFORMAZIONI TECNICHE | TECH INFO





**10x30 mm**  
*3/8" x 1<sup>3/16"</sup>*



**315x315 mm**  
*1<sup>25/64"</sup> x 1<sup>25/64"</sup>*

## NEUTRAL



| Plaster Mix  
| TV.124M



| Clay Mix  
| TV.224M

## WHITE | GREY | BLACK



| Smoke Mix  
| TV.324M



| Coal Mix  
| TV.424M



## MARIALAURA ROSSIELLO STUDIO IRVINE

---

Studio Irvine è uno studio di design con sede a Milano gestito dall'architetto Marialaura Rossiello Irvine. Fondato nel 1988 dal designer britannico James Irvine (1958-2013), lo studio rimane fedele al suo approccio progettuale e al suo metodo in una combinazione di ironia e precisione.

Basato sull'idea di design ispirata dall'attenzione all'etica, al "fattore umano" e all'interazione personale, Marialaura Rossiello ha una visione in costante evoluzione, radicata nei classici della scuola di design italiana ma con una visione internazionale più ampia. Per alcuni anni ha collaborato con marchi di design italiani e si è abituata a considerare il prodotto nell'ambito di un processo aziendale globale. Nel 2011 è diventata partner dello Studio Irvine, dove i prodotti industriali sono stati il cuore pulsante del design.

Oggi il suo lavoro è distintamente interdisciplinare con una grande curiosità verso tutti i tipi e dimensioni di progetti di design: design di prodotti, interni e strategici, con clienti come Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia e altri..

*Studio Irvine is a design studio based in Milan and run by the architect Marialaura Rossiello Irvine. Founded in 1988 by British designer James Irvine (1958-2013), the studio remains faithful to his design approach and method in a combination of irony and precision.*

*Based on the idea of design inspired by attention to ethics, the 'human factor' and personal interaction, Marialaura Rossiello is instilled with a vision in constant evolution, rooted in the classics of the Italian design school but with a broader international outlook. For a number of years, she collaborated with Italian design brands, and grew accustomed to consider the product within a comprehensive corporate process. In 2011 she became partner of Studio Irvine, where industrial products were the throbbing heart of design.*

*Today her work is distinctively cross-disciplinary with a great curiosity towards all types and scales of design projects: product, interior and strategic design, with clients such as Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia, and others.*

